





MEXICO
A DOS VOCES

SUPLEMENTOS

CULTURAS
Jorge Luis Borges
SE ME HACE CUENTO QUE EXISTIO

HABLENME DE BORGES

ESCRIBEN

Miguel Briante
Ricardo Piglia
Daniel Moyano
Beatriz Sarlo
Aníbal Ford
Mempo Giardinelli
Martín Caparrós
Juan Carlos Martini
Juan José Saer
María Moreno

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 3 de julio de 1988

Año 2 - Nº 328 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

CONSENSO

Cafiero está de acuerdo con la reforma constitucional pero pone trabas porque quiere garantías en el Colegio Electoral. Menem espera la interna. Angeloz mira de reojo. Alsogaray pone reparos más de forma que de fondo. ¿Cómo lograr un acuerdo? Para colmo Alfonsín insiste con el tema y quiere resultados, y Nosiglia empuja en el mismo sentido.

El hombre, desde la ventana de su despacho, ve la estatua de Colón que a su vez mira al río. Recuerda tiempos más calmos. Hace menos de tres años su función era juzgar a los responsables del horror en el juicio a las juntas. Ahora todo debería correr por los carriles más serenos de la burocracia gubernativa. Sin embargo, antes, Ricardo Gil Lavedra no fumaba. Y desde que es secretario del Interior no puede despegarse de su atado, tratando de imaginar el camino para encontrar el consenso.

En una elección sin sorpresas, los radicales votan hoy su fórmula electoral

ANGELOZ Vs. LEON

SE ACEPTAN APUESTAS

Jorge Sáenz

Lenin pegó primero, *por Ernesto Tiffenberg* 8

10 Sindicatos en la interna, *por José Antonio Díaz*

14 American way of vote, *por Martín Granovsky*

Patas arriba, *por Eduardo Galeano* 24

12 Furgón de cola, *por Horacio Verbitsky*

Después de la extorsión
CARAPINTADAS EN LISTA DE ESPERA

CARTAS COMPROMETEDORAS

Carapintadas en lista de espera

Una lista de oficiales en actividad contactados por los riquistas llegó a Tribunales. La investigación comenzó por un caso de extorsión.

(Por Claudia Acuña) **A las doce de la noche del día martes 14 de junio la jueza María Servini de Cubría llegó, junto a una comisión de la Policía Federal, al edificio de la calle La Pampa 2649. Antes había recibido una denuncia por extorsión presentada por Jorge García Nani, un comerciante al que le habían exigido la suma de cinco mil dólares a cambio de no perturbar su tranquilidad habitual. El denunciante dijo conocer al extorsionador: era su cuñado, el mayor retirado Héctor Ferrer. Dijo además que la entrega del dinero tenía una hora y domicilio prefijado.**

Hasta allí llegó la jueza. Hasta allí llegó también el capitán Ferrer y allí lo detuvieron. En el mismo acto, el militar involucró al capitán retirado Osvaldo Antinori, que vivía en ese edificio. La comisión policial se trasladó al cuarto piso, departamento 32 y encontró a Antinori en su casa. Sus tres hijos dormían. Su esposa y su suegro estaban junto a él.

En el departamento —tres ambientes, sin teléfono y con un pequeño balcón a la calle— la policía encontró algunos papeles que unían al capitán Antinori con el encarcelado grupo de Aldo Rico. En un allanamiento posterior, realizado en la casa del mayor Ferrer, la relación creció en número y calidad de pruebas. Ferrer guardaba cartas escritas desde el penal militar de Magdalena por el mayor Jorge D'Amico, quien cumplía con su prisión preventiva rigurosa desde el verano de Monte Caseros, imputado por el delito de motín.

Las cartas de D'Amico involucraban a otros oficiales en actividad. No menos de una docena de nombres de capitanes, mayores y un suboficial integraban las listas encontradas entre la correspondencia. Una de esas cartas estaba dirigida al mayor Gaimth, subdirector de la Escuela de Infantería. Otra tenía por destinatario al teniente coronel Di Pascuale o Di Pasquale. El riguroso secreto sumarial impuesto por la jueza impide conocer los otros nombres.

Los vecinos de la calle La Pampa sólo recuerdan que el capitán Antinori era aquel hombre "que todas las mañanas salía con su valija" rumbo al trabajo. En realidad, su última tarea conocida fue la de instructor militar del grupo fascista Alerta Nacional. El nombre de Antinori figura, además, en las denuncias presentadas ante la CONADEP y los sindican como integrante de un grupo de tareas que operaba bajo las órdenes del Cuerpo I y el general Suárez Mason.

Nadie sabe cómo conoció al mayor Ferrer, pero seguramente los unió su situación de retiro. Ferrer había pedido la baja hace cuatro años, cuando era instructor en el Colegio Militar, arma de Ingenieros. De allí, quizás, nació la relación entre Ferrer y el mayor D'Amico, jefe de la Compañía de Ingenieros de Monte Caseros que compartía el cuartel en donde se amotinó Aldo Rico durante el último verano.

La misma insignia de Ingenieros y algunas cartas cruzadas. Por ahora nada más parece unir a Ferrer con D'Amico, pero es lo suficiente como para que las heridas de la interna militar volvieran a cobrar actualidad. El allanamiento a la celda de D'ámico —que contó con la presencia de un auditor militar— fue motivo de preocupación para el general José Dante Caridi, quien conversó con el ministro de Defensa Horacio Jaunarena. ¿Sería posible manejar el tema con el mayor sigilo? Sí, pero fue en vano. En menos de cuarenta y ocho horas las versiones comenzaron a circular dentro del Ejército y llegaron a crecer a un punto tal que ya se hablaba de una lista de 600 nombres de oficiales en actividad encontrada en el penal de Magdalena.

A las versiones se sumó, el viernes pasado, una prolija volanteada en una unidad militar de La Plata en la cual, después de varios meses, hizo reaparición el grupo Rico prometiendo nuevas entregas de propaganda.

Lejos del microclima militar, el trabajo judicial continuó su curso. La jueza Servini de Cubría suscribió su incompetencia en la causa y, posiblemente, será la Cámara Federal la que se hará cargo del tema. La justicia deberá decidir, también, si se llama a declarar a los oficiales mencionados en la correspondencia secuestrada. Y es este trámite el que más inquieta al Ministerio de Defensa, que aspira a imaginar alguna estrategia para que el desfile de uniformados por los Tribunales no se transforme en una demostración de fuerza del grupo encarcelado.

El caso tiene aún varias preguntas por responder. Por qué, por ejemplo, la extorsión exigió el pago de la cuota en el domicilio de Antinori (uno de los descuidados involucrados) o por qué la investigación se traslada, sin escalas, de la calle La Pampa al 2600 hasta el Penal de Magdalena. Algunos alegan, simplemente, la torpeza de los extorsionadores que no se preocuparon por disimular las pruebas. Otros, como el comisario Juan Angel Pirker, lo calificaron de "grosería". En las celdas del penal militar se quejan de haber sido víctimas de "una cama". El fiscal de la causa, doctor Gustavo Anadón, se limitó a asegurar que "en veintisiete años de labor en la justicia penal nunca tuve un caso tan extraño". La jueza eligió el silencio. Y el Ministerio de Defensa, esperar.

Gustavo Saiegh



Comisario Juan Pirker.

Un ranking militar de simpatías

Entre los políticos preferidos están a la cabeza Menem y Alsogaray, Angeloz despierta recelos y Cafiero es el más temido.

(Por José Antonio Díaz) **La reacción del teniente general José Caridi ante unas expresiones del candidato radical Eduardo Angeloz serían un pretexto utilizado por el generalato para manifestar su malhumor ante el tono y las tendencias que advierten en los discursos de los principales líderes políticos enfrascados en las campañas internas partidarias. Particularmente su ausencia de definiciones a favor de la amnistía. Los altos mandos se reunieron el jueves pasado en el edificio Libertador y acordaron impulsar a Caridi a hacer público su desagrado por el popular giro de "general borracho", utilizado por Angeloz para nombrar a Leopoldo Fortunato Galtieri en el acto de Obras de la noche anterior. Caridi transmitió la queja al ministro de Defensa y Horacio Jaunarena la elevó a Raúl Alfonsín.**

Sin demasiada picardía, Angeloz dijo que no dijo ni general ni borracho sino "militar impulsado por los vahos del alcohol". Cosa que naturalmente no conformó a los generales que venían registrando otros juicios del candidato, en distintos momentos de su campaña proselitista: las fuentes castrenses recuerdan la alusión de Angeloz a las "capuchas" del proceso militar, y su negativa a firmar una amnistía o ley de pacificación nacional en caso de acceder al gobierno nacional en 1989.

Angeloz —a menudo atacado por sus antiguas vinculaciones con la cúpula del Tercer Cuerpo de Ejército y, en general, cautivo de las posiciones políticas más conservadoras— incursionó en dos puntos alrededor de los cuales se reúne el espíritu de cuerpo militar. Al día siguiente del cierre de la campaña radical en Obras, Caridi despidió a los coroneles que pasan a retiro este año y reivindicó la represión procesista y la gesta por "la definitiva recuperación de nuestras islas Malvinas". El candidato cordobés se metió justamente en un territorio —amnistía y Malvinas— donde los altos mandos trazan la línea divisoria de la simpatía o la antipatía frente a la dirigencia política.

Resulta improbable que Angeloz, asesorado entre otros por Ricardo Yofre y José María Lladós, ex colaborador del extinto ministro Raúl Borrás el primero y secretario de Producción para la Defensa el segundo, ignore el actual clima interno militar que parece preferir las figuras del liberal Alvaro Alsogaray y el peronista Carlos Menem. La franja antiperonista del Ejército tendría expectativas en el capitán de la Unión de Centro Democrático por su manifiesta disposición a cerrar definitivamente el capítulo de la guerra sucia. Menem es considerado el menos malo de los candidatos entre la oficialidad más joven y en aquellas franjas todavía identificadas con las corrientes nacionalistas. Estas últimas incluyen tanto los resabios del riquismo como profesionalistas —no necesariamente peronistas— que tienen su referente en el coronel Mohamed Alí Seineldín.

Esta visión selectiva de los candidatos no tiene más arraigo que en un veinte por ciento —se calcula— de cuadros politizados de las Fuerzas Armadas, ya que reglamentariamente los militares no pueden estar afiliados a ningún partido y no votan en las internas. Apenas un setenta por ciento de los oficiales y casi un noventa por ciento de los suboficiales se dedica a otra actividad cuando sale de los cuarteles en las primeras horas de la tarde. Y lógicamente, les afecta más el hecho de que este año no se haya adquirido el tradicional uniforme de combate y par de borceguíes anuales —que representarían un escaso uno por ciento de los 1400 millones de dólares del presupuesto—, que las promesas doctrinarias de los partidos.

Fuentes de Defensa, sin embargo, coincidieron con el enfoque castrense de las simpatías. Según ellos, Menem cuidó ciertos detalles de su discurso hacia los militares: por ejemplo, no tomó la iniciativa de revolver el pasado violento, opinó que no había que condenar a las fuerzas armadas al aislamiento, planteó una vía de salida al procesamiento de militares a través de una ley de pacificación y, en conversaciones informales, propuso estudiar en común estrategias que permitan anticiparse a crisis militares mayores si en 1989 asume un gobierno peronista.

Claro que la reacción de Caridi no puede interpretarse como una actitud en bloque del Ejército. El coronel Enrique Schinelli Garay, ex defensor de Aldo Rico, retirado y recientemente afiliado al Partido Justicialista, salió a increparlo públicamente: "No entiendo cómo la cúpula del Ejército considera una expresión contra un general como si fuera un agravio a la institución militar. Es un típico tic del proceso y el proceso, mi viejo, se acabó", declaró el viernes a dos periodistas radiales.

"Lo de Caridi es un disparate"

"Reivindicar la lucha contra la subversión está bien, pero decir que se impidió la sujeción de la Argentina al yugo del marxismo internacional, me parece un disparate", sostuvo el coronel (R) Enrique Schinelli Garay, en obvia alusión a declaraciones en tal sentido formuladas el jueves último por el jefe del Ejército, teniente general Dante Caridi.

Pese a sus discrepancias con las expresiones de Caridi, Schinelli estimó en el transcurso de un reportaje concedido a Radio Splendid que "esas declaraciones fueron sacadas de contexto", por el periodismo.

En cuanto a su relación con Aldo Rico, Schinelli Garay dijo que renunció a la defensa del cabecilla del alzamiento de Semana Santa cuando advirtió que Rico había contratado al abogado Edgardo Frola ("No podía realizar la defensa de alguien que estaba siendo asistido por un ex funcionario del proceso") y reconoció que otro de los motivos del distanciamiento fue la difusión del video "Operación Dignidad" que, a su juicio, tenía "claras connotaciones golpistas".

La UCR elige por primera vez su fórmula por el voto directo

El binomio Angeloz-Casella se oficializará como la fórmula presidencial del '89

Los afiliados a la Unión Cívica Radical elegirán hoy en comicios internos la fórmula presidencial para las elecciones nacionales de 1989, entre los binomios que integran Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella, por un lado, y Luis León junto a Carlos Yeregui, por el otro. La elección que se realiza en todo el país como distrito único no deparará ninguna sorpresa, ya que el gobernador Angeloz es número puesto. Sin embargo, existe expectativa por conocer cuántos de los 2.774.074 radicales en condiciones de votar concurrirán a las urnas.

Para estos comicios internos funcionarán 12.000 mesas electorales dispuestas en comités partidarios y en escuelas públicas de todo el país. En la provincia de Buenos Aires, el distrito con mayor número de electores, podrán votar 845 mil afiliados, para lo cual se habilitaron 3 mil mesas. El horario establecido para que los radicales bonaerenses empadronados puedan presentarse a las urnas será de 8 a 18, según informó el comité partidario, lo que representará cuatro horas menos a lo programado para la Capital Federal.

El titular del comité bonaerense, Leopoldo Moreau, estimó que en el ámbito de la provincia de Buenos Aires emitirá su voto alrededor del 30 por ciento de los empadronados, al tiempo que señaló que fueron distribuidas boletas de las dos fórmulas que compiten en los comicios, pese a que no tienen ninguna obligación orgánica de hacerlo.

La actitud de repartir boletas de las dos fórmulas tomada por el comité bonaerense, que en casi su totalidad apoya la fórmula de Angeloz-Casella, revela, más que un gesto de "buen compañerismo", la preocupación manifestada por los dirigentes partidarios de "que estos comicios sean lo más transparentes posibles ya que ésa será la mejor forma de diferenciarnos del peronismo", que tiene su propia elección interna el próximo fin de semana.

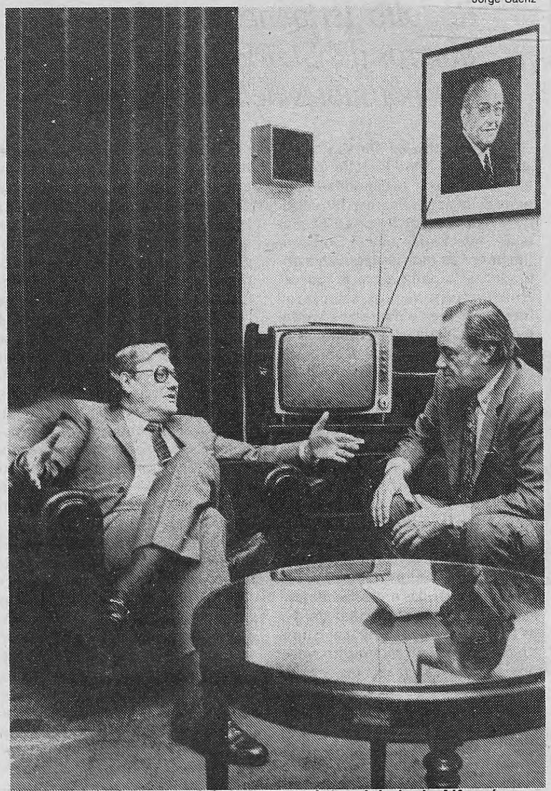
El alto dirigente del oficialismo reconoció que "esta elección interna no ha despertado gran expectativa en la sociedad" y por tal motivo, "a los radicales nos conviene que aunque vote sólo el 20 por ciento del padrón los comicios sea cristalinos y no existan impugnaciones importantes. De esta manera —sentenció— nos diferenciaremos mejor de los peronistas que, sin duda, tendrán una elección interna con muchas dificultades".

La lista que encabeza el gobernador Angeloz cuenta con el respaldo del presidente Raúl Alfonsín y con el apoyo de casi todas las expresiones del abanico partidario del radicalismo. Se sustenta, además, en las expresiones mayoritarias en la interna, como lo son el Movimiento de Renovación y Cambio y la Junta Coordinadora Nacional.

Por su parte, el senador chaqueño Luis León cuenta solamente con el aval del Movimiento de Bases Radicales y con el sector del cual es fundador, el Movimiento de Afirmación Yrigoyenista. León, quien reconoció la escasa posibilidad de su triunfo, admitió sin embargo que a la luz de los resultados electorales que logrará hoy, piensa "perfilarse como el referente válido de oposición partidaria".

La última vez que el radicalismo consagró su fórmula presidencial en comicios internos fue en 1972, cuando el binomio integrado por Balbín-Gamond derrotó en forma categórica a la fórmula compuesta por Alfonsín-Storani. Once años más tarde, en 1983, fue la Convención Nacional partidaria la que eligió la fórmula Alfonsín-Martínez. En aquella ocasión no hicieron falta elecciones internas ya que solamente se presentó el binomio presidencial que tiempo después ganaría las elecciones nacionales.

Jorge Sáenz



Angeloz y León competirán para completar el dedo de Alfonsín.
Los resultados finales se conocerán en la madrugada del lunes.

RADICALES Y PERONISTAS

Afiliados a montones

Un total de 2.247.553 afiliados a la Unión Cívica Radical están hoy en condiciones de pronunciarse en favor de Eduardo Angeloz o Luis León, de acuerdo con la información de la Dirección Nacional Electoral al 30 de marzo de 1988. Pero la masa de afiliados crece 526.521 electores si se toma como parámetro la Junta Electoral de la UCR que dio cuenta de un total de 2.774.074 afiliados al 30 de junio pasado.

Hoy, una de cada diez personas habilitadas para votar se encuentra afiliada a la UCR, según un trabajo de investigación realizado por la licenciada María Malacrida, del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría. En 1973 sólo una de cada 25 personas habilitadas para votar era afiliada radical, lo cual revela que en los últimos quince años se produjo un incremento sustancial en la afiliación. El padrón electoral de 1973 era de 14.674.707 electores y la UCR tenía afiliados en sus filas el 4 por ciento de él. En 1983 el padrón estaba constituido por 17.929.484 electores, de los cuales 1.410.123 (el 8 por ciento) adhirió al partido de Alfonsín.

Es decir que el porcentaje de afiliados radicales respecto del padrón nacional demuestra una tendencia creciente, cuyo impulso más significativo coincide con la primera elección presidencial al cabo de diez años (entre 1973 y 1983). Tomando ese decenio, los distritos que sufrieron mayor incremento fueron La Rioja (12,6 por ciento); Tierra del Fuego (8,8), Misiones (8,3), Catamarca (7,3) y Chubut (7,2). Los que más crecieron, pero en el último lustro, resultaron ser los distritos de Formosa y San Luis (con el 12,1 por ciento).

Con todo, la UCR no ha sido la única fuerza que logró captar voluntades. Como consecuencia de la disputa presidencialista entre Carlos Menem y Antonio Cafiero el padrón de afiliados justicialistas se ha incrementado significativamente, de acuerdo con la investigación realizada por la licenciada Teresa Giráldez. El padrón del PJ sumó más de 1 millón de afiliados, con lo cual el total de la afiliación trepa a unos 4 millones. Es decir que una de cada 4,7 personas que están en el padrón nacional, son peronistas. El padrón vigente hasta 1987 mostraba, sin embargo, una disminución del 7 por ciento respecto del vigente hasta 1983. La provincia de Buenos Aires, donde se afiliaron al PJ más de 600 mil personas en los últimos meses, ha pasado de tener el 32,07 por ciento del padrón del año pasado, a constituir ahora el 38,92 por ciento. Los otros distritos que registran incrementos en su padrón son Santa Fe, que creció el 64 por ciento, y La Rioja, con el 63 por ciento. De acuerdo con ello, actualmente entre los seis distritos con más afiliados (Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán y Capital) se concentra el 72 por ciento del padrón justicialista, y ya que la elección interna es directa y por distrito único, la definición en los distritos apuntados será decisiva para la confrontación del 9 de julio próximo.

La izquierda se hace amiga por el '89

Las conducciones del Frente Amplio de Liberación (FRAL) y del Movimiento al Socialismo (MAS) informaron ayer, por separado, sobre la primera reunión oficial mantenida entre ambas agrupaciones en procura de conformar un acuerdo electoral para las elecciones de 1989. Del encuentro, realizado durante la semana pasada, participaron Lisandro Viale, Néstor Vicente, Eduardo Sigal y Carlos Vicente por el FRAL, y Alberto Pujals, Aldo Casas y Jorge Guidobono, por el MAS.

Guidobono señaló que la reunión "fue positiva" y que constituye uno de "los primeros pasos en la búsqueda de coincidencias" cuyo objetivo "es dotar a los trabajadores y al pueblo de una alternativa electoral a la UCR, el PJ y la UCeDé, responsables de la agudización de la crisis del país".

"En este camino —siguió el dirigente trotskista—, se inició un intercambio de puntos de vista sobre la cuestión programática y el mecanismo de elección de candidatos que permita una decisión democrática de toda la base que participe del Frente, incluyendo a los independientes." Ambas corrientes informaron, por último, que acordaron la realización de una nueva reunión para continuar "el intercambio de opiniones" pero sin precisar fechas. Pese a que no se señalan las diferencias, el principal obstáculo es el método de elección de los candidatos y la presencia de ciertas figuras extrapartidarias.

Por otra parte, la "Tendencia Defensa del XVI Congreso" del Partido Comunista metropolitano hará mañana una presentación ante la Justicia Electoral para ser reconocida como corriente interna de esa agrupación política.

Buen momento de Jaunarena

El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, aseguró ayer en Mendoza que "estamos pasando por un muy buen momento" de las relaciones entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas. El funcionario presenció la realización de ejercicios desarrollados por unos 5 mil efectivos de la Fuerza Aérea y el Ejército, presididos por el titular de esta última fuerza, teniente general Dante Caridi. "Estos ejercicios constituyen la mejor respuesta al buen uso que se está haciendo de los recursos con que se cuenta", declaró Jaunarena al tiempo que recordó el "comportamiento heroico de los soldados argentinos (durante la guerra de Malvinas) que no solamente debe enorgullecernos a todos, sino que también, deben motivar nuestro agradecimiento a nuestras Fuerzas Armadas".

Menem apuesta a los 300 mil

"El justicialismo no se rompe, porque yo he nacido peronista y no me pienso ir del movimiento", aseguró ayer el precandidato presidencial justicialista Carlos Menem en un alto de su recorrida por varias ciudades del sur de Córdoba, entre ellas Río Cuarto, donde festejó su cumpleaños número 54. El gobernador riojano pronosticó que ganará las elecciones internas del peronismo "por 300 mil votos" y reiteró sus críticas al cafierismo por su vinculación con la socialdemocracia europea, orientación política que —dijo Menem— "asocia al movimiento peronista con el fascismo y el nazismo: el sector de Cafiero —agregó— ha optado por hablar lisa y llanamente, de partido".

La banda de Sourrouille

El vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Luis Macaya, sostuvo que "no se aguanta más que la banda de Sourrouille se equivoque en las facturas de luz, gas y de teléfonos, además de la compra de pollos, en la remesa de fondos al PAMI, y que la manifiesta ineptitud siga perjudicando al bolsillo del pueblo". En un comunicado difundido ayer, Macaya aseguró que "cuando estos tecnócratas hacen las cuentas, siempre se equivocan en perjuicio del pueblo, sin tener la dignidad de reconocer los errores y presentar la renuncia". El vicegobernador exhortó al presidente Raúl Alfonsín a ponerle límites al ministro de Economía.

Peronistas reformistas

El Partido Justicialista impulsará una reforma dogmática de la Constitución Nacional, oponiéndose a la "enmienda puramente instrumental que pretende realizar el radicalismo", luego del acuerdo alcanzado en tal sentido por los sectores cafieristas y menemistas que integran la comisión partidaria encargada del tema. El justicialismo intentará plasmar en la nueva Constitución "la realidad social y su traducción en el plano político de las instituciones". La Comisión de Reforma Constitucional del PJ está integrada por José Manuel de la Sota, Carlos Corach, Eduardo Menem, Héctor Masnatta y Alberto García Lema.

El tarifazo de cada mañana

La CGT reiteró ayer su pedido de que "no se abonen los servicios de la pretendida deuda externa para poder articular el ahorro nacional, indispensable para mejorar la situación económica del país". En un comunicado firmado por Saúl Ubaldini, la central obrera criticó el aumento de tarifas, alegando que "cada mañana la comunidad argentina sufre la sanción de aumentos en servicios indispensables". "Esta no es sino otra consecuencia más —concluye la CGT— de una política pensada desde afuera y para afuera, en perjuicio del de adentro."

Los pollos, afuera

Cinco senadores peronistas y un radical solicitaron al Poder Ejecutivo que declare a la actividad avícola en "estado de emergencia nacional", señalando que la caída del precio del pollo y la baja del poder adquisitivo provocaron una disminución del consumo de 30.000 toneladas anuales. Los senadores peronistas Carlos Tenev, Luis Rubeo, Oraldo Britos y Liliana Gurdulich de Correa, junto al radical Luis Brasesco, pidieron al PE una declaración explícita en el sentido de que "no se comercializarán en el mercado interno" las 38.000 toneladas de pollos importados, solicitando que "se destinen a exportación o reprocesamiento como alimentos balanceados para animales".

Huevos, tomates y precios según el ministro Terragno

Rodolfo Terragno no cree que los obreros del SUPE hayan sido los responsables de las agresiones.

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, estimó que "la capacidad de la población para absorber los continuos aumentos de precios está agotada", precisando que el Gobierno "debe revisar todo el mecanismo utilizado hasta ahora para la indexación tarifaria". Los conceptos fueron vertidos durante una conferencia brindada el viernes por la noche en La Plata, que debió realizarse a puertas cerradas a raíz de las agresiones que sufriera Terragno al ingresar al edificio de la Bolsa de Comercio de la capital bonaerense, donde había sido declarado "persona no grata" por el personal del Sindicato Unico de Petroleros del Estado (SUPE) y el de la flota de YPF.

En relación a los incidentes, —Terragno fue blanco de huevos y tomatazos— el ministro atribuyó las agresiones sufridas a "la insensatez, la imprudencia y el desconocimiento", señalando que lo sucedido "representa el enfrentamiento entre dos modos de hacer política". Terragno dijo que "sería un agravio creer que el incidente fue con los obreros del SUPE", y responsabilizó por los hechos a "un grupo que no sólo tiene una disidencia con la política petrolera, sino con lo que ellos suponen que es esa política". En relación a la política tarifaria, el ministro de Obras y Servicios Públicos destacó que "las naftas aumentaron por debajo de la inflación, gracias al esfuerzo que estamos haciendo para emitir una señal que ayude a la baja de precios, ya que la inflación se torna intolerable". Terragno aseguró que "la población se siente sopapeada cada vez que recibe una factura de gas o de teléfono". Durante la disertación, el ministro adelantó que en el transcurso de la semana se realizará una reunión para discutir las consecuencias jurídicas y económicas de la decisión de la provincia de Buenos Aires de no cumplir con su parte en el contrato de construcción de la autopista Buenos Aires-La Plata. "Para solucionar el conflicto —dijo Terragno— hablaremos con el consorcio argentino-español y con la provincia."

Respecto de la indexación de las tarifas públicas, el ministro puntualizó que debe batallar con un mecanismo muy complejo, sobre todo cuando "uno tiene una inflación que no está demasiado lejos del uno por ciento diario y entonces se produce un desfasaje continuo, y las tarifas ondulan por sobre y por debajo de la media de la inflación. Las empresas públicas, al igual que las privadas, —agregó— constatan que suben todos sus costos y tienen que transferirselos a los precios. De lo contrario, aumenta el déficit (en las cuentas públicas) y se alimenta con ello el proceso inflacionario.

TELAM



Terragno inaugura el servicio de agua potable.
Aplausos para las canillas colocadas en Villa Hidalgo.

Los pilotos se preparan

Los pilotos y el personal técnico de Aerolíneas Argentinas podrían disponer a partir del martes próximo medidas de fuerza que incluirían paros sorpresivos parciales "si la compañía se niega a reconocer una deuda salarial equivalente al 44 por ciento sobre los sueldos de diciembre pasado". Así lo anticipó el secretario general de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, Raúl Martínez Cartier, quien subrayó que Aerolíneas Argentinas formularía hoy una propuesta tentativa de pago durante la reunión que se realizará en el Ministerio de Trabajo, cuya oferta "de cualquier manera, deberá ser aprobada o rechazada por el plenario general de pilotos que sesionará mañana por la tarde".

CORRUPCION POLICIAL

Fondos para la cooperadora

Las pruebas acumuladas por el juez Hooft demuestran que la estafa era de 70.000 australes por mes.

Fuentes tribunalicias marplatenses revelaron ayer que las pruebas acumuladas por el juez Pedro Federico Hooft en la causa que investiga la sustracción de 60 mil litros de combustible en el comando radioeléctrico local, permitirán sumar, en las próximas horas, una acusación concreta por defraudación en perjuicio de la Cooperadora Policial de esa dependencia. Las primeras estimaciones señalan la posibilidad de que el dinero desviado alcance a una cifra mensual cercana a los 70 mil australes.

Los voceros indicaron que con el avance de las investigaciones judiciales, se habría podido establecer que la recaudación mensual obtenida por una docena de promotores y cobradores de la Cooperadora del Comando Radioeléctrico era objeto de una doble contabilidad presuntamente ordenada por los oficiales prófugos (comisario Jorge Blaiotta y subcomisario Horacio Ceballos), por entonces a cargo de esa repartición policial. Contaban para ello con la estrecha colaboración de Domingo Pugliese, un comerciante —también prófugo— que actuó como una suerte de administrador de la cooperadora por especial recomendación de Blaiotta. Las versiones consignaron que Pugliese —cuya búsqueda ha sido intensificada por orden del juez Hooft— también administraba bienes de Blaiotta en la provincia de Corrientes.

De acuerdo a los testimonios reunidos, la recaudación diaria de cada cobrador superaba los 250 australes. Esto hace un total de entre 2500 y 3 mil australes diarios recolectados por el plantel que trabajaba para el comando radioeléctrico, en una jornada. La maniobra contable —presuntamente ordenada por Blaiotta y realizada durante años— consistía en asentar, precisamente, una cifra cercana a los 3 mil australes (o sea, lo obtenido en una jornada), pero haciéndola figurar como si fuera la recaudación correspondiente a un mes. Las cifras que manejan fuentes allegadas a la investigación indican que la recolección de aportes mensuales a la cooperadora oscilaba en los 75 mil australes.

En cuanto al robo de combustible, ayer prestaron declaración directivos de las empresas de ómnibus locales La Marplatense y 9 de Julio, de cuyos surtidores recibían nafta los móviles del comando radioeléctrico, mientras los vales por sumas mayores eran enajenados en provecho propio por los implicados.

Paralelamente, el juez Hooft recibió un informe sobre vales de nafta que había requerido al Automóvil Club Argentino, aunque voceros del juzgado precisaron que la complejidad del sistema de control demandará un prolongado seguimiento para determinar cómo se originó el desvío del combustible.

Por su parte, León Redi, abogado del detenido suboficial Luis Bianco —pieza clave para desentrañar el esquema delictivo, ya que estaba a cargo de los combustibles del comando—, exigió una "pronta resolución" a la situación de su defendido que, hasta el momento, se negó a declarar. En tanto, la Cámara de Apelaciones marplatense deberá resolver sobre el pedido de excarcelación solicitado por la defensa del ex jefe de la IV Unidad Regional, Carlos Rafael Rozycki, el oficial de más alta jerarquía procesado en esta causa.



El juez Pedro Federico Hooft, de Mar del Plata.
La causa por corrupción tiene ramificaciones y demasiados prófugos.

Infieles y sumariados

El jefe de la policía bonaerense, Walter Jurado, afirmó que "en la repartición hay en estos momentos 180 policías sumariados por distintos delitos que van desde la infidelidad en la custodia de un preso hasta malversación, hurto, e incluso homicidio".

Jurado expresó que en su carácter de jefe de la policía, está "apurando definiciones, pero los trámites relacionados con esas causas pueden demorar hasta dos años". En relación al índice de delitos en la provincia de Buenos Aires, exhortó a la prensa a "tener prudencia en lo que se informa, para no crear en la gente una psicosis, que como en la actualidad, la lleve a comprar armas para defenderse". Apelando a las estadísticas, Jurado dijo que "no hay incremento en el número de asaltos a colectivos". A pesar de ello, la vigilancia se ha reforzado en algunas zonas según lo informado por el jefe policial. En relación a los "piratas del asfalto", reconoció que de 84 casos registrados hay sólo dos detenidos.

SIDA

Silencio en la noche

"La cantidad de casos de SIDA no denunciados en la Argentina es muy alta y preocupante", señaló el investigador León Roberto Gindin. El científico destacó que "la diferencia nefasta entre los que están enfermos y los que están infectados dificulta la toma de decisiones por parte de las autoridades". Gindin sostuvo que el virus del SIDA "ha abandonado la exclusividad en los grupos de alto riesgo, extendiéndose a las comunidades heterosexuales".

Gindin es fundador del Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad (CETIS), con el que realizó una encuesta a un grupo de homosexuales de esta capital, procurando "conocer los usos y prácticas sexuales de las comunidades de alto riesgo".

Según lo expresado por el investigador, el grupo homosexual "no fue elegido caprichosamente según cifras dadas por funcionarios oficiales". Gindin asegura que la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) estima que las cifras de personas afectadas por el mal son "significativamente mayores, pues numerosos casos no se denuncian".

El trabajo elaborado por el CETIS consigna que "es preciso reforzar los sistemas de vigilancia epidemiológica, elaborar recomendaciones dirigidas a los grupos más afectados, poner en marcha métodos de control de la sangre y órganos donados, y reforzar la educación sanitaria divulgando los conocimientos que se tienen con respecto al tema".

Ladrón sin destino

Un homónimo del actor Robert Wagner, famoso por la serie "Ladrón sin destino", fue detenido en la noche del jueves pasado en la localidad de Paso de la Patria, en Corrientes. Wagner, junto a su esposa, se hacía pasar por un acaudalado empresario norteamericano, simulando dedicarse a la compra de bienes inmuebles. La pareja se daba todos los gustos, e incluso llegaron a consumir en una noche 25 mil australes que fueron abonados por una tercera persona, de acuerdo al relato de los testigos. Las andanzas de la pareja se interrumpieron cuando personal de la Policía Federal procedió a su detención, hallándose en su poder 50 gramos de picadura de marihuana.

Italianos en la Argentina

El vicecanciller de Italia, senador Gilberto Bonalumi, llegará a la Argentina mañana por la tarde. Al día siguiente, a las 10, inaugurará en el Teatro Coliseo la Preconferencia Regional para América latina, en la que se debatirá la problemática relativa a las distintas comunidades italianas de nuestro país y demás naciones del área. La Preconferencia es un adelanto de la Conferencia Nacional sobre Emigración que se celebrará a fin de este año en la ciudad de Roma, en Italia. A la reunión asistirán 500 delegados.

Un verdadero antihéroe

Por un lamentable error de composición, el recuadro de tapa publicado ayer llevó por título la palabra *Héroe*, que no tiene nada que ver con el que debería haber estado en su lugar: *Sur*. La confusión puede haber desorientado a más de un lector desprevenido, por lo que se solicitan las correspondientes disculpas.

Conflicto en "La Razón"

Los trabajadores gráficos de las secciones de máquina y taller del diario *La Razón* resolvieron ayer por la mañana iniciar un paro de actividades. La medida, tomada por una asamblea plenaria, procura conseguir la reincorporación de 45 operarios despedidos en los últimos días, consecuencia del paro efectuado en demanda del pago de un plus salarial, según informaron fuentes gremiales.

Por su parte, Alberto Rudni, jefe de Redacción del vespertino, aseguró que el diario se imprimiría sin problemas, ya que "los jefes y encargados de las secciones en conflicto con la colaboración del personal que no adhiere a la huelga seguirán con sus funciones".

Los que no hacen su agosto

Mañana se reunirá el Consejo del Salario en una reunión preliminar para compatibilizar posturas con el fin de decidir el sueldo mínimo correspondiente al mes de agosto. El Consejo —integrado por sindicalistas, empresarios y funcionarios de los ministerios de Trabajo y Economía— tiene previsto reunirse el próximo miércoles 6, en la sede de la cartera laboral, pero mañana comenzarán a trabajar en el tema para acercar posturas entre el secretario de Trabajo, Luis Lozano, el dirigente sindical José Pedraza y el asesor de la Unión Industrial Argentina (UIA), Daniel Funes de Rioja.

Para Novak la Iglesia, en conjunto, "viene con retraso"

*El obispo de Quilmes, Jorge Novak, habló a **Página/12** de las amenazas y crímenes cometidos contra militantes católicos en su diócesis y dijo que lo más creativo que tiene la sociedad es la juventud.*

(Por R.G.) —*¿Por qué la diócesis de Quilmes ha sido tan castigada? En 1984 dos catequistas fueron secuestradas, hay recurrentes amenazas y hace menos de un mes fue asesinado Agustín Ramírez, militante de las Comunidades Eclesiales de Base.*

—No sé cuál será la causa última. Nosotros seguimos los documentos de Medellín y Puebla en nuestra labor pastoral. Creo que por allí tiene que empezar la molestia en ciertos círculos: que se empiezan a sentir inquietos cuando esos textos son llevados a la práctica. Lo mismo pasa con los derechos humanos. La Iglesia en repetidas oportunidades dejó clara constancia a través de la voz del Papa de cuál debe ser su actitud. Sin embargo, cuando alguien asume actitudes en consonancia con estos derechos humanos, se producen reacciones: más de uno se ha sentido molesto porque en la curia de Quilmes desde 1976 hubo una hilera interminable de madres de desaparecidos denunciando o simplemente buscando un espacio para desahogarse.

—*¿Por qué en la Iglesia argentina son tan pocas las voces que hacen lo mismo?*

—Yo creo que es por falta de análisis profundo de la realidad y por asumir sin cortapisas los puntos de vista de aquellos a los que se puede molestar. Pero el Evangelio dice que el pastor va delante de las ovejas y por eso yo en Solano dije que ofrecía mi vida para que se acabaran los crímenes. No soy juez de nadie pero como soy un estudioso de la historia de la Iglesia más de una vez he pensado que venimos en conjunto con retraso. Ni el Papa ni los obispos de entonces vieron en la Revolución Francesa un hecho histórico de enorme envergadura y que poseía elementos rescatables aun más allá de excesos como el terror. Cincuenta años después la Iglesia todavía seguía emitiendo documentos muy negativos contra las llamadas libertades modernas, que son ambiguas ciertamente, pero que no se pueden condenar en bloque. Un siglo después, cuando se produce la toma de conciencia del proletariado, la Iglesia tampoco lo acompañó y eso que el pueblo era cristiano, ya se tratase de protestantes o de católicos. Y en este siglo XX el tema de los derechos humanos tampoco es asumido por la Iglesia con la lucidez y la eficiencia que se debería esperar. La Iglesia se debe al hombre y no debe seguir como teledirigida lo que le indica algún señor poderoso, ni debe temerle.

—*Agustín Ramírez vivía en un asentamiento y era militante de las Comunidades Eclesiales de Base. ¿Cómo interpreta su crimen, hace un mes, y la reiteración de amenazas?*

—En el caso de este joven nosotros apreciamos además de sus virtudes cristianas su fibra humana, Aprecio también su capacidad de opciones personales que, por supuesto, son estrictamente personales, como enrolarse en el Frente de Oposición al Servicio Militar Obligatorio (FOSMO) o estar al servicio de los asentados. Nosotros no asumimos organizaciones específicas pero apreciamos la capacidad de decisión de estos muchachos que se juegan personalmente y no queremos que queden expuestos al balazo traicionero de alguien, sin que salgamos al cruce. Porque las causas que Agustín defendió son causas nobles: los asentamientos, con todos estos matices que he señalado, el servicio militar cuya objeción de conciencia está contemplada por el Concilio Vaticano II. La muerte de este muchacho es un símbolo de una estrategia de muerte contra lo más creativo que tiene la sociedad: la juventud.

LA NOCHE DEL SABADO

Hay que atravesar lenguas



Jorge Sáenz

Tradición, Familia y Propiedad frente al Canal 2, durante el programa de Sofovich.

La invitación decía: "Todo el que blasfemare del Santo Nombre de Dios, o de su adorable Madre, e insultare la religión, por primera vez sufrirá cuatro horas de mordaza atado a un palo en público por el término de 8 días y por segunda vez, será atravesada su lengua con un hierro ardiente y arrojada del cuerpo".

La frase atribuida al general José de San Martín encabezaba el volante del acto en desagravio organizado por la Federación de Círculos Católicos de Obreros que ayer a las 21.20 se reunió a rezar el Rosario frente a las puertas de Canal 2. Era la segunda manifestación de protesta —la anterior había ocurrido exactamente una semana atrás— por las palabras que el escritor Dalmiro Sáenz había pronunciado el pasado 11 de junio en el programa *La noche del sábado*, creado y conducido por Gerardo Sofovich. Puertas adentro, el hombre de los animalitos indirectamente responsable del agravio, lejos de sufrir cuatro horas de mordaza llevó adelante su audición de 20 a 24.

"No fui a verlo al cardenal (Juan Carlos) Aramburu para pedir perdón —dijo Sofovich— porque ese concepto está ligado a la fe católica." El animador se refería al encuentro que el pasado viernes mantuvo con el arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado de la Argentina, "un televidente que sigue con simpatía mis programas y que descontaba que no había ningún agravio de mi parte hacia la Iglesia ni a sus símbolos". Al término de la "visita de cortesía" —según la definió Sofovich— Aramburu no hizo mayores declaraciones, excepto ratificar "lo expresado en el comunicado (del Consejo Episcopal Argentino), en el que nos referimos al irrespetuoso y soez agravio a las sagradas personas de Jesucristo y su Madre".

La concurrencia —unas cincuenta personas apostadas a lo largo de la vereda impar de la calle Riobamba al 200, frente a los estudios de Canal 2— prefirió interpretar la reunión entre el prelado y el conductor como un pedido de disculpas de Sofovich, "porque todos tenemos derecho a equivocarnos y reconocerlo, ya que la Iglesia nos brinda la ocasión de reencontrarla, si el arrepentimiento es sincero".

"Yo no vi el programa, pero en el Colegio Augustiniano de San Martín nos pasaron el video —comentó una adolescente— y me parece que ésas no son cosas para pasar por televisión. Hay muchas familias con chicos que lo pueden estar viendo." "Son cosas zafadas —agregó un joven participante de un grupo parroquial— que no es bueno que se pasen por un medio masivo. Para esas expresiones hay otros lugares: los cafés concert, por ejemplo." Además de los chicos —que no perdían oportunidad de criticar a Sofovich por sus buenas relaciones con los militares de la última dictadura y por su "capacidad acomodaticia"— estaba Cosme Béccar Varela, presidente de Tradición, Familia y Propiedad, y varias personas mayores, especialmente mujeres, que habían "visto un volante en el Sagrado Corazón (en referencia a la Iglesia) y nos vinimos para acá".

OTRO EXCOMULGADO

La advertencia de la Virgen

El presidente de la Comisión para la Interpretación Auténtica del Código de Derecho Canónico confirmó que los monseñores Léfèbvre y Castro han sido excomulgados por duplicado: por nombrar obispos y por cismáticos.

Al enterarse de la excomunión de monseñor Marcel Léfèbvre y sus cuatro nuevos obispos, monseñor Antonio de Castro Mayer —cooficiante en la ceremonia de consagración realizada el jueves en Ecône, Suiza— había dicho que "la Santísima Virgen, nuestra Madre, nos ha advertido la gravedad de la situación". Quizá tal advertencia haya menguado su sorpresa en ocasión de ser, ipso facto, excomulgado él mismo. El cardenal venezolano Rosario Castillo Lara, presidente de la Comisión para la Intepretación Auténtica del Codigo de Derecho Canónico, anunció ayer en Ciudad del Vaticano que "los monseñores Léfèbvre y de Castro están excomulgados dos veces: una por consagrar obispos sin licencia papal y otra por cismáticos".

Castillo Lara, autoridad jurídica más importante de la Santa Sede, justificó de este modo la vinculación del obispo brasileño De Castro Mayer con la ceremonia desautorizada: "El Código de Derecho Canónico prevé que una consagración sea hecha por un obispo al menos con dos cooficiantes. Sabemos que monseñor Léfèbvre es muy respetuoso de las antiguas reglas. Así buscó, al menos, otro obispo, a falta de un tercero".

Un decreto en latín anunció ayer oficialmente el castigo a los cismáticos y lanzó una advertencia a los sacerdotes y partidarios del prelado francés, recordándoles que "la adhesión formal al cisma constituye una grave ofensa a Dios y acarrea la excomunión establecida por el derecho de la Iglesia". Castillo Lara, encargado de hacer el anuncio, puntualizó que más que expiatoria, la excomunión es una sanción "medicinal, un remedio cuya finalidad es mover al culpable a arrepentirse. Por eso se seguirá exhortando a los seguidores de Léfèbvre a recapacitar y volver al camino que conduce a Roma". Y por eso también, en un segundo documento, Juan Pablo II instituyó una comisión encargada de "facilitar la vuelta al seno de la Iglesia de los sacerdotes, seminaristas y religiosos partidarios de monseñor Marcel Léfèbvre". Según el mensaje, podrán de todos modos mantener sus tradiciones espirituales y litúrgicas convenidas en el protocolo de acuerdo firmado el pasado 5 de mayo por el cardenal Joseph Ratzinger y el prelado francés caído en desgracia.

Ciencia de la corrupción

El secretario norteamericano de Defensa, Frank Carlucci, anunció a última hora del viernes una suspensión de pagos del Pentágono en contratos por un valor de mil millones de dólares, en lo que se interpreta como la primera gran maniobra política de Washington en los casos de fraude y corrupción. "Cada vez que tengamos pruebas científicas, tomaremos medidas. Para actuar no tenemos que esperar a que se declare culpable a la gente y sea procesada", indicó Carlucci al hacer el anuncio.

La decisión fue tomada luego de la publicación, el pasado jueves, de documentos sobre interferencias del FBI (seguridad federal) que confirmaron que Mark Saunders, asesor del departamento de Defensa, obtuvo información sobre nueve contratos de defensa por un valor total de 522 millones de dólares de boca de George Stone y otros responsables del Pentágono, datos que luego vendió a firmas privadas.

El departamento de Defensa inició los trámites de suspensión de Saunders, Stone y de la Varian International de Dallas (Texas), compañía privada mencionada en los documentos publicados el viernes por orden de un juez federal de Dallas, que aportaron las primeras precisiones oficiales. Carlucci agregó que se decidirán más medidas en función de la publicación de nuevas informaciones.

URSS

Apologías y rechazos

La victoria de la glasnost —transparencia— de Mijail Gorbachov en la XIX Conferencia del Partido Comunista de la Unión Soviética, no alcanzó para transmitir directamente, en la noche del viernes, la primera votación no unánime en varios decenios de historia de la URSS. Esta restricción de última hora impidió a los entusiastas telespectadores ver cómo, en tres consultas sucesivas, 145, 209 y 53 delegados aprobaban sendas enmiendas que fueron rechazadas por el resto de los casi 5000 participantes. Por otra parte dos delegados se abstuvieron de votar la principal resolución, que dispone la reforma de las estructuras del régimen y las nuevas funciones del jefe del Estado.

COLOMBIA

Burocracia de un secuestro

El movimiento guerrillero M-19 propuso al gobierno de Colombia la creación de una comisión de 5 miembros para negociar la liberación del secuestrado Alvaro Gómez Hurtado, ex candidato presidencial de ese país. La propuesta se produjo el pasado viernes, un día después de que el gobierno rechazara un pronunciamiento de 11 puntos presentado por el M-19, entre los que se incluía un cese del fuego por 60 días.

JAPON Y LA KOKUSAIKA

La nota de tapa de la última edición de *Time, De superrico a superpotencia,* retoma uno de los temas que últimamente preocupan a los norteamericanos: cómo Japón,el protegido, se convierte poco a poco en Japón el igual y cómo harán Tokio y Washington para manejar esa nueva relación que afectará la economía y la seguridad del mundo en la próxima centuria.

"El siglo americano se ha terminado", asegura Clyde Prestowicz, ex funcionario de la administración Reagan y autor del libro *Cómo dejamos que los japoneses tomaran la delantera. "El desarrollo en los próximos años confirmará el surgimiento de Japón como una de las mayores superpotencias."* La incógnita a develar pasa a ser, entonces, qué tipo de superpotencia será. Hideaki Kase, experto japonés en temas de seguridad, dice que, del mismo modo que Gran Bretaña tiene su Carta Magna, Francia su liberté, Estados Unidos su democracia y la Unión Soviética su socialismo, los nipones deberían elaborar algún modelo que resultara atrayente a la humanidad. La revista norteamericana deduce de su testimonio que *"el problema es que Japón jamás articuló una ideología exportable. Ha pasado por guerras, ha colonizado parte de Asia, pero más allá de eso su experiencia en la relación con otras naciones es muy primitiva. Las lecciones de toda una vida se han vuelto, de pronto, inútiles: el resto del mundo está jugando a otro juego"*.

Quizá las reflexiones de los estadounidenses estén sostenidas en el debate que en estos momentos ocupa a los japoneses: la *kokusaika,* o internacionalización. Por ahora se trata de discusiones sin acuerdo, pero *Time* no descuida que *"una vez que los japoneses se decidan, podrán moverse muy rápido"*. El primer ministro nipón, Noboru Takeshita, propone la creación de una *furusato* (capital) internacional y resalta el rol de Japón *"en la solución y la prevención de conflictos entre las naciones, rol proporcional a su fuerza financiera"*. Tampoco hay que desestimar la creciente actividad diplomática de la isla, que recientemente se manifestó en el conflicto de Oriente Medio y Afganistán.

Otro punto que inquieta a *Time* es la excelencia de las fuerzas de defensa japonesas, que teóricamente existen para repeler un ataque hasta que lleguen las tropas americanas. En la isla no hay acuerdo con respecto a su posible conversión en potencia militar. Algunos dicen que no tiene mucho sentido gastar en eso, ya que el país es muy pequeño y por ello muy susceptible de ser bloqueado o bombardeado. Otros, por el contrario, al mirar a su alrededor y sospechar una expansión comunista, recuerdan que los japoneses *"son gente pragmática, y si los americanos se retiran y los coreanos o los filipinos se vuelven comunistas, habría que volver a pensarlo"*. Pero el retiro de las fuerzas americanas es improbable.

Su importancia financiera —que en buena medida ayudó a soportar el crack de octubre pasado— y su continua expansión económica hacen que *"no sólo Japón deba enfrentar las realidades de su aumento de poder, sino que sean los mismos Estados Unidos los que deben alentarlo para que participe de los asuntos internacionales, para que el próximo presidente del Banco Mundial sea japonés y quizás incluso para que Tokio se convierta en el asiento permanente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas"*.



XIX Conferencia Extraordinaria del PCUS

LENIN PEGO PRIMERO

(*Por Ernesto Tiffenberg*) Lenin resultó el único invitado. A esta altura del siglo XX parece riesgoso convocar al fantasma de Marx, y los sucesores del fundador del partido bolchevique no consiguieron acreditar sus credenciales. La 19ª Conferencia extraordinaria del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) sesionó bajo la vigilante mirada del líder de la revolución de octubre, cuyo gigantesco retrato domina el anfiteatro que alguna vez fuera la sala del trono de los zares.

La solitaria presencia de Lenin no fue la única novedad. Por primera vez las cámaras de televisión superaron los veinte metros de altura de las murallas del Kremlin para mostrar en toda la URSS los entretelones de una lucha por el poder capaz de hacer enrojecer de envidia a los guionistas de "Dinastía".

Todos los delegados a la conferencia hicieron gala de su fidelidad a la perestroika pero, como señala Bernard Guetta, el experimentado corresponsal de *Le Monde* en Moscú, "algunos de los presentes abrazan las reformas con el único objetivo de ahogarlas mejor". Incapaces de torcer el rumbo impuesto por los renovadores después del 27° Congreso del PCUS, cuando Mijail Gorbachov consiguió la aprobación de las reformas económicas, los conservadores del aparato estatal y del partido concentran sus esfuerzos en moderar el ritmo y los métodos de los cambios.

Dueño de una excelente memoria y de un aceptable espíritu poético el economista V. Krivocheer recordó recientemente que en 1965, el 32° Congreso del PCUS había aprobado una reforma para las empresas estatales casi idéntica a la actual. Sin embargo, ese intento murió en los escritorios de los funcionarios del partido encargados de implementarlo. "Las ideas mueren entre nosotros en silencio —concluyó— sin el estrépito que acompañó a la destrucción de Pompeya."

Consciente del peligro, Gorbachov prefirió no esperar hasta el Congreso de 1991 para iniciar las reformas políticas. Convocó a una conferencia extraordinaria por primera vez desde 1941, al tiempo que abría un debate nacional sobre sus tesis de democratización. Sólo en el mes de abril *Pravda*, el diario oficial del PCUS, recibió más de 67.000 cartas de lectores sobre la polémica. Una vez lograda la atención general, buscó por todos los medios garantizar una mayoría renovadora entre los delegados y, aunque no logró su objetivo, utilizó el peso de su investidura para imponer profundas reformas en la relación entre el partido y el Estado, más allá de las tesis aprobadas un mes antes por el Comité Central, uno de los órganos con mayor presencia conservadora (el 65 por ciento de esos miembros se mantiene allí desde la época de Brezhnev).

Democracia con adjetivos

Cuando Lenin planteó por primera vez la consigna "todo el poder a los soviets" creía que con ella se iniciaba una nueva era en la historia de la democracia. Esa "democracia soviética" presuponía no sólo la libertad de reunión, organización y prensa contemplada en la versión "burguesa" sino también "la lucha de los partidos en su seno", el "tránsito pacífico del poder de un partido a otro" y el derecho de los representados a revocar sus mandatos en cualquier momento. Las difíciles condiciones económicas y políticas en que se desarrolló la revolución transformaron pronto este esquema en una utopía. Primero se prohibieron los partidos rivales, luego las fracciones en el propio partido gobernante. Antes de que Stalin consolidara su poder, los soviets ya se habían convertido en una simple correa de transmisión de las decisiones del partido.

Las propuestas aprobadas por la conferencia muestran que por ahora Gorbachov ha elegido un camino intermedio. Por un lado, los soviets encuentran nuevamente un lugar bajo el sol del socialismo. Varios candidatos, por cada puesto, aunque no sean del partido, podrán aspirar a participar en ellos. Los cargos tendrán además un límite temporal (dos períodos de cinco años como máximo). Una reforma judicial garantizará los derechos individuales y, en un alarde de leninismo, se reflotará el principio distintivo de la democracia directa: la revocabilidad de los mandatos. Por el otro, se mantiene el monopartidismo y se "recomienda" que cada secretario del PC sea elegido como presidente del soviet de su mismo nivel. En el último día de la conferencia Gorbachov aclaró los alcances de la recomendación: "El partido elegirá en sesión secreta entre varios candidatos y el soviet tendrá poder de veto".

Apuestas fuertes

Preocupado por la parálisis con que el aparato del partido hacía notar la poca vocación de impulsar cambios que afecten su propia posición de privilegio, Gorbachov refrescó su pasión por las apuestas fuertes. Si los conservadores más recalcitrantes se encuentran en la estructura del PCUS, y sus principales apoyos parecen estar entre los sin partido, ¿por qué no dar vía libre a un movimiento de respaldo a la perestroika que los incorpore activamente a la vida política? Si el fantasma de la revuelta palaciega que acabó con el mandato de Kruschov sopla en las espaldas del secretario general, ¿por qué no transformarse en presidente votado por el Soviet Supremo duplicando así sus fuentes de legitimidad y poder? Si la mitad de los cuadros partidarios parecen extrañar los apacibles tiempos de Brezhnev, ¿por qué no realizar antes del próximo congreso un examen de los comunistas ante la perestroika para depurar el PCUS? Si el actual Soviet Supremo está plagado de conservadores ¿por qué no aumentar el número de diputados, democratizar las reglas de selección, y otorgar 750 lugares directamente a las organizaciones sociales que se manifiestan de acuerdo con las reformas?

Pero el terreno ganado en la conferencia por Gorbachov no termina allí. Aunque el texto de la resolución parece fortalecer a las secretarías del partido sobre los soviets, en realidad la reforma coloca a los comunistas ante la obligación de legitimar socialmente su poder, algo que no ocurría desde hace 70 años. La 19ª Conferencia del PCUS ofrece entonces el curioso espectáculo de un grupo dominante que decide voluntariamente fijar importantes límites a su poder.

Toma y daca

Pero no todos han sido triunfos para el secretario general. A cambio de las concesiones del establishment partidario en el terreno institucional, Gorbachov cedió frente a los "duros" en el tratamiento de los conflictos en curso. En una evidente contradicción con sus propuestas, adoptó la posición conservadora en relación con el problema de las nacionalidades. "En los últimos tiempos —señaló aludiendo a la resolución del soviet de Nagorno Karabaj de unirse a la república de Armenia— nos encontramos con intentos de utilizar los derechos democráticos con fines antidemocráticos. Algunos hasta creen que así se pueden modificar las fronteras."

También criticó las iniciativas en desarrollo para crear un partido de oposición (aunque fiel al sistema socialista), y hasta defendió, ante las risas de los presentes, la moral de los militantes partidarios. Frente a los reclamos de los renovadores rescató su antigua consigna: "En esta causa, camaradas, no es mucha emoción lo que necesitamos", y redobló sus ataques sobre Yeltsin, un antiguo amigo del secretario cuya extraña función parece ser irritar a los conservadores para que Gorbachov se congracie con ellos al criticarlo.

Cuando en 1917 *Pravda* publicó las tesis de abril, el texto donde Lenin por primera vez propuso otorgar todo el poder a los soviets, colocó a su lado una nota editorial que las definía como "inaceptables". Pocas semanas después todo el partido bolchevique compartía sus ideas. Este miércoles, cuando *Pravda* publicó el discurso completo de Gorbachov sólo lo acompañó con notas de aprobación. ¿Tendrá que pasar mucho tiempo antes de que todo el PCUS acepte sus ideas?

RESUMEN

DOMINGO

JUNIO

26

"Reventamos una cabina de 75 mil personas", dijo Carlos Menem en Chaco aludiendo a las voces cafieristas que —antes del acto en River— proclamaban que, con la capacidad de movilización del Grupo de los 15, el cierre menemista debía hacerse en una cabina telefónica.

Caballerosidad en cifras. Según un informe del Comité de Crisis de Población realizado en 99 naciones, Uruguay (puesto 30) es el país latinoamericano que mejores condiciones, en trabajo y legislación, ofrece a las mujeres. En el puesto 35 y con un nivel calificado como "razonable" figura la Argentina.

Tragedia con testigos. Tres mil personas vieron caer al Airbus-320 que realizaba un vuelo de exhibición en la frontera franco-suiza. 3 muertos.

A la Copa. San Lorenzo ganó la Liguilla pre-Libertadores pese a perder 1 a 0 con Racing.

LUNES

JUNIO

27

Contrapunto. Después de escuchar en boca de Raimond Kendal, secretario general de la Oficina Internacional de la Policía Criminal, que "Sudamérica y drogas ilícitas se han tornado sinónimos", el presidente Raúl Alfonsín aclaró que "lo lamentable es que (la producción de marihuana) esté autorizada en los países más desarrollados" y agregó: "No se puede ser duro en una parte y permisivo en otras". En el mismo seminario sobre narcotráfico —organizado por Interpol en Buenos Aires—, el mandatario argentino señaló que las políticas económicas del Norte respecto del Tercer Mundo constituyen otra de las raíces del problema.

La lucha contra el narcotráfico también fue tema de los cancilleres latinoamericanos que integran el Grupo de los Ocho. En México, convocaron a una tarea conjunta para enfrentar el flagelo, al tiempo que renovaron sus críticas y preocupación por la falta de respuestas al problema de la deuda externa. No hubo referencias a la cuestión panameña pese a que los cancilleres recibieron un informe, a puertas cerradas, del ministro de Relaciones Exteriores de ese país, Jorge Ritter.

Con un escrito declaró el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier mayor Ernesto Crespo, en el juicio contra los civiles acusados de participar en el copamiento del aeroparque metropolitano el 18 de enero último. "Los involucrados querían deponer al declarante y demás autoridades de la fuerza, para luego hacer lo propio con algunos de los poderes constitucionales", aseguró Crespo en su testimonio.

Camino a la leyenda, Mike Tyson demolió a Michael Spinks en un minuto y medio de pelea. ¿Pelea?

MARTES

JUNIO

28

Saúl Ubaldini advirtió que la CGT "no va a soportar agravios a dirigentes u organizaciones sindicales" en clara alusión a las críticas formuladas por el precandidato cafierista José Manuel De la Sota al metalúrgico Lorenzo Miguel.

La Cámara de Diputados aprobó por unanimidad el convenio binacional firmado con Italia, que contempla inversiones de ese país en la Argentina, por 3500 millones de dólares.

Ascensos. Abandonando su tesis de que el máximo rango militar estaba reservado sólo para el titular del Estado Mayor Conjunto, Raúl Alfonsín entregó las palmas de teniente general, almirante y brigadier general a José Caridi, Ramón Arosa y Ernesto Crespo, respectivamente.

El dólar pasó la barrera de los once australes.

Más perestroika. Mijail Gorbachov delineó ante la XIX Conferencia del Partido Comunista soviético su política de reforma del Estado que —de encontrar aceptación— comenzará a regir en la primavera de 1989. Entre las modificaciones propuestas figura la transformación de la Unión Soviética en un régimen de corte presidencialista independiente del PCUS.

MIERCOLES

JUNIO

29

Golpistas. Así calificó el fiscal Luis Moreno Ocampo a los siete civiles, procesados por el copamiento del Aeroparque Jorge Newbery en enero último, durante un extenso alegato en el que pidió penas de 4 a 15 años de prisión. Paralelamente, se conocieron las sanciones disciplinarias de 30, 60 y 90 días aplicadas a los *nueve oficiales* del Regimiento 35, de Rospentek, Santa Cruz, insubordinados, también en enero, en apoyo de Aldo Rico. El Consejo de Guerra fundamentó sus decisiones en que no hubo delito sino "actos de indisciplina".

A concertar. La cúpula de la Unión Industrial Argentina transmitió al ministro Sourrouille su predisposición para "acordar la desindexación de la economía, una vez que el Gobierno concluya la negociación con los acreedores externos". En el Palacio de Hacienda no salían de su asombro por los piropos empresarios al proyecto de presupuesto: "Cuando todo el mundo lo considera irrealizable, vienen los industriales a decirnos que les parece fantástico", comentó un funcionario.

Emocionado, disfónico y en camisa, el precandidato radical Eduardo Angeloz cerró su campaña proselitista interna con un acto en el estadio de Obras Sanitarias, desbordado por un público mayoritariamente juvenil. El gobernador cordobés rechazó los discursos "con doble mensaje", instó a la unidad partidaria y reiteró su juramento de incorporar a la Argentina al tren de la tercera revolución industrial.

Matrimonios y algo más. El Senado convirtió en ley el proyecto que otorga pensiones a las personas viudas —de ambos sexos— que hayan convivido en concubinato o "matrimonio de hecho" durante cinco años. De haber descendencia, el requisito temporal se reduce a dos años.



JUEVES

JUNIO

30

El primer cisma de la Iglesia católica en este siglo quedó concretado con la excomulgación del arzobispo integrista francés Marcel Léfèbvre, dispuesta por el papa Juan Pablo II, en lo que se considera la sanción eclesiástica más rápida de la historia. Desoyendo las advertencias vaticanas, Léfèbvre consagró a cuatro obispos en Ecône, Suiza, ante más de 10 mil seguidores, entre los que se destacaban dirigentes y militantes de la ultraderecha europea.

AFP

En 91 segundos, Mike Tyson terminó con el invicto de Spinks.
Después del triunfo, "Asesinator" anunció su retiro. Nadie le creyó.

Lorenzo Miguel reveló que Antonio Cafiero lo llamó telefónicamente para pedirle que "supiera disimular los agravios" vertidos por su compañero de fórmula, José Manuel de la Sota. "Antonio, yo estoy preparado para agravios gratuitos que en realidad no me llegan porque no son ciertos", contestó — siempre según su propia versión— el líder metalúrgico.

Quiere pantalla. El precandidato radical Luis León reclamó "las mismas garantías televisivas que tuvo el otro candidato (por Eduardo Angeloz)" y denunció que propietarios de canales de televisión privados le hicieron saber que "hubo presiones para que transmitieran gratuitamente el acto de Angeloz" en Obras Sanitarias.

La oposición justicialista en el Senado postergó la ratificación del acuerdo bilateral con Italia. "Nos falta información", adujeron los legisladores peronistas.

¿Qué comemos? La suba del precio de la carne vacuna en el Mercado de Liniers fue del 46 por ciento en junio. También aumentaron los precios agrícolas —por la sequía en Estados Unidos— y los alimentos sustitutos (carne porcina y de pollo) por el encarecimiento de insumos básicos como las forrajeras y los alimentos balanceados. Abriendo el paraguas, el presidente de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, admitió que los índices inflacionarios "no tienen buen pronóstico".



VIERNES

JULIO

1

"Los industriales argentinos han hecho un arte refinado de la evasión impositiva y la inflación no les preocupa, pues hace mucho que aprendieron a protegerse con el uso de divisas fuertes", afirma un editorial del *The Wall Street Journal.* Para el diario norteamericano, el ministro Sourrouille "está siendo atacado por intereses creados que, por muchos años, han usado su dinero y sus conexiones con los militares para evitar lo que él está intentando". Ajeno a esas especulaciones, el Gobierno anunció un aumento promedio del 18,2 por ciento en los combustibles. La nafta súper a 5,45 australes por litro.

Clara y yema. Una andanada de huevos lanzada por activistas del SUPE recibió al ministro Rodolfo Terragno en la Bolsa de Comercio de La Plata.

La Conferencia Episcopal Argentina consideró "un hecho triste y lamentable" el cisma producido con la excomulgación del arzobispo francés Marcel Léfèbvre. Más categórico, Jaime de Nevares —obispo de Neuquén— expresó que la separación de Léfèbvre "tuvo un efecto saludable" porque integra "un movimiento de extrema derecha con revestimiento religioso".

Teléfono descompuesto. Antonio Cafiero aclaró que Lorenzo Miguel "mal interpretó" sus expresiones y pidió que sus "reiterados esfuerzos para preservar la unidad del peronismo" no sean utilizados "como elementos de confusión".

AFP



El integrista francés Marcel Léfèbvre consagra a sus obispos. Excomunión y cisma.

Bombos y juventud en el cierre de campaña del precandidato cordobés Eduardo Angeloz.

Jorge Sáenz



Sindicatos en la interna

LOS PATITOS FEOS


Horacio Paone

Duhalde, Menem y el Tordo (Lorenzo Miguel): "Me sentí bien con lo de River", dice Miguel.

Esta semana el metalúrgico Lorenzo Miguel recordó a su antecesor, Augusto Vandor (en un nuevo aniversario de su muerte), y se dedicó a disfrutar lo que considera una reparación después de ser tratado como un mariscal de la derrota peronista del '83: esa reparación fue el acto de Menem en River, y la posibilidad para Miguel de rearmar una estructura sindical que haga valer su peso frente a los políticos.

(*Por José Antonio Díaz*) Lorenzo Miguel juega con unas miguitas y contesta con paternalismo:

—Quedáte tranquilo, pibe, el peronismo no se rompe...

—*¿Amenazar con la ruptura es una táctica entonces?*

—¿Y quién está amenazando? ¿Los sindicalistas? Mirá, en estos años, los dirigentes como yo lo único que recibimos fueron cachetazos...

—*Se habrá sentido en la gloria cuando lo aclamaron en River...*

—Me sentí bien. Es una manera de poner al movimiento obrero en el lugar que le corresponde. Porque antes de que los políticos se vuelquen a la interna, nosotros defendimos los gremios, las obras sociales, los convenios y mantuvimos nuestras organizaciones. Y los que nos atacan crean aparatitos con la plata de las internacionales...

—*¿Sin Carlos Menem, la gente lo hubiera aplaudido igual o incluso, habría ido a River?*

—Se puede pensar cualquier cosa, lógicamente. Pero River estaba lleno.

1. Aliado

El *Tordo* metalúrgico, contrariamente a lo que imaginaron los cafieristas, estará con Menem. Por lo menos hasta el 9 de julio, porque los compromisos —ya se sabe— no son eternos. A Lorenzo se lo nota en los últimos días un poquito menos parco con los que no forman parte de su familia política. En su casa de Murguiondo 3500 se han multiplicado las visitas. Y él lo cuenta con sano espíritu revanchista. Está pasando por un buen momento al mejor estilo de crack de fútbol, después de la mala racha que lo convirtió en el mariscal de la derrota. El 17 de octubre de 1983 era vicepresidente primero del PJ, el gran elector y *capo di maffia* del peronismo sin Perón. Sin embargo, apenas si pudo gritar aquella fatídica noche en medio del rugiente desprecio de la multitud reunida en Vélez: *"Parece que hay algunos hinchas de Alfonsín"*. No pudo hablar más. Pero el tiempo parece cicatrizarlo todo: Alfonsín, el alfonsinista Enrique Nosiglia y sobre todo el ministro de Economía, Juan Sourrouille, consideran a Miguel —hoy por hoy— el aliado fundamental para asegurar la paz social y mantener a la Argentina con el conflicto social bajo control mientras la crisis lo devora todo. Los metalúrgicos pueden conseguir un aumento salarial privilegiado del 32 por ciento y a la vez, separarse del oficialismo económico auspiciando el reemplazo de los tecnócratas. Y propugnar un peronismo no alfonsinista para 1989: *"El poder no es sólo electoral"*, pontifica Miguel.

2. Matemáticas

La anécdota viene al caso. Augusto Timoteo Vandor inventó durante los tiempos de resistencia a Arturo Frondizi un novedoso estilo protestatario: paros de dos horas por turno, con abandono de trabajo y posterior regreso a las fábricas. Pero el *Lobo* había logrado en la UOM algo que los otros sindicalistas padecían: primero acordaba con las patronales que a los obreros no se les descontara esas dos horas, y después los sacaba a la calle, mientras en otras plantas menudeaban despidos, suspensiones y listas negras. La gente no lo quería a Vandor pero se sentía protegida. Su doble poder consistía en presionar a los empresarios con la ira social y ante el estallido declarado abajo, conducirlo, limitarlo, acomodarlo. En su beneficio. Hizo peronismo sin Perón y sindicalismo sin partido. Toda una escuela.

Hace 19 años —desde el 30 de junio de 1969 que acribillaron a balazos a Vandor— que Lorenzo es la UOM y la UOM es Miguel. El jueves pasado en el cementario de la Chacarita, al recordar al *Lobo*, el *Tordo* dijo lo que nunca dejó de pensar: *"Los políticos hacen matemáticas al revés y dicen que el movimiento obrero no tiene suficiente caudal de votos y no hace falta para ganar elecciones; se equivocan: no entienden que después hay que gobernar y no se puede gobernar sin la compañía de los sindicatos"*. Es el *poder sindical*, que para Antonio Cafiero hay que dirigirlo desde la política y que Menem utiliza como recurso movimientista.

3. Crímenes

Dante Camaño es secretario general de los gastronómicos porteños, casi abogado, tiene 36 años cumplidos, una mujer médica, dos hijos y el orgullo de haber sido patoteado en un mismo día de 1973 por los *fachos* del SUD —el Sindicato Universitario de Derecho, la disuelta secta nazi-rosista que atemorizara a los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires— y los *zurdos* montoneros —de la Juventud Universitaria Peronista, los soldados de Perón y Kestelboim, el decano de la facultad liberada.

"¿Yo patota? Gané hace dos años el gremio 3 a 1 y no era ni vocal en la comisión directiva. Fui la contra de una lista que apoyaban Lorenzo, (Jorge) Triaca y (Rodolfo) Fito Ponce y gané el sindicato Capital que nunca había votado y era el feudo de Ramón y Ricardo Elorza por años y años. ¿Sabés cómo nos llamábamos en la agrupación? Crimen y castigo, como la novela de Dostoievsky, donde el protagonista enloquece y confiesa, convencido de haber sido el autor del crimen. El crimen nuestro era querer votar, pero como nos hacían de todo y no nos querían ni dejar entrar al sindicato, casi nos terminamos de convencer que éramos criminales y que no podíamos votar. Pero ganamos 3 a 1. Y de los que estaban acusados de corrupción no quedó ni uno, los rajamos a todos. Y pusimos una computadora. Y si ahora vos me pedís cuál es el estado de nuestras finanzas, yo en siete segundos te entrego el balance de entradas y salidas. De aquí nadie saca plata sin poner el gancho y rendir cuenta. El que más gana soy yo, 1807 australes; el sueldo más bajo es de 1250 y nadie cobra horas extras".

Camaño es cuñado del secretario de la seccional San Martín de la Unión de Trabajadores Gastronómicos y secretario de Acción Social del gremio a nivel nacional, Luis Barrionuevo. "Patota puro", para algunos que creen recordar su función de custodio de Casildo Herrera, Camaño apela al nuevo discurso: *"Yo soy menemista por Luis y no estamos de ahora, sino hace dos años y medio. Carlos es peronista y no va a traicionar la doctrina, ni por derecha ni por izquierda. Está convencido de que está predestinado por Dios para ser presidente de la Argentina, en este momento histórico y con este peronismo que se quedó sin Perón pero aprendió a votar. Porque yo tampoco estoy con los elefantes blancos del sindicalismo: yo creo que hay que votar, llamar a asambleas y poner la cara cuando se para un delegado y te pega. Y te aseguro que los estamos empujando. El otro día, cuando pusimos los micros en las empresas para llevar a los muchachos a River, había que verlos transpirar con sus pancitas. Hacía un buen rato que no pasaban por delante de una fábrica"*.

El moderno gastronómico dice confiar más en la gente que Vandor y Miguel. Sin la gente no se puede hacer política ni tener poder: sencilla ecuación. *"Los políticos* —y Camaño se refiere tanto a cafieristas como menemistas— *se creen que el poder es aparecer en los diarios o tener una banca o hacer un favor. A mí que me dejen discutir el Petroplan, la ley de Pesca, la reconversión industrial y pensar cómo creamos otra clase empresaria que sea verdaderamente capitalista. Quiero tener el realismo de privatizar algunas áreas absurdamente estatales, pero no banco a los campeones del privatismo que son mendigos de los subsidios o los contratos del Estado para su propio beneficio y, en el fondo, están deseando que les compren la empresa que ellos no supieron optimizar"*.

La esperanza en Menem es, modestamente, la esperanza de detener la decadencia nacional y conservar las estructuras del movimiento popular. *"Los hombres importan menos que el poder para cambiar las cosas"*, cree Camaño.

4. Años

Pares generacionales de Camaño no abundan en el menemismo contemporáneo. Podrían ser el petrolero Juan Carlos Crespi, el metalúrgico Roberto Monteverde y el bancario Julio César Molinari (todos secretarios de las respectivas seccionales de Capital), o el secretario adjunto de la Unión Tranviarios Automotor, Roberto Fernández. Los cinco integran el comando político electoral Menem Presidente. Pero las primeras líneas dirigentes de generación intermedia están del lado cafierista: Víctor de Gennaro y Germán Abdala, de ATE; José Luis Lingieri, Obras Sanitarias; Andrés Rodríguez, UPCN; Abel Hernández, peluquero y Gerardo Martínez de la UOCRA. La cuna fue la misma, la Juventud Sindical Peronista de los '70. El tiempo de las balas.

Camaño teoriza sobre la real naturaleza ortodoxa de la nueva generación sindical, más allá de los alineamientos internistas. y hasta se podría creer, teniendo en cuenta el discurso que el ubaldinista y cafierista Gerardo Martínez pronunció en el acto realizado en el miniestadio de Atlanta el pasado 15 de junio, para testimoniar el apoyo sindical a la fórmula Cafiero-De la Sota: *"Estamos con ellos porque aspiramos a una política verdaderamente nacional y no de entrega, como la que ejecuta la dictadura radical que se esconde tras una bandera yanqui o un trapo rojo según le convenga"*. Eso dijo.

5. Rupturas

—*¿Y si pierde Menem, pierden ustedes? ¿Rompen?*

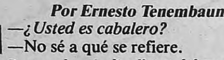
—No rompemos. Habrá que negociar y Cafiero entenderá: ya no somos más los patitos feos.

Quién era el preferido, él o Carlos Saúl? Desde eso hasta la actual interna, todo es tema para que el senador Eduardo Menem explique su posición política al lado de su hermano mayor, al tiempo que desde la vereda de enfrente del peronismo se lo considera un interlocutor de los más potables del menemismo. El, sin embargo, aclara que no cree en la derrota el 9 de julio, y que los hipotéticos cargos que le ofrecería el cafierismo (en caso de ganar) son especulación pura.

Alejandro Elías

Reportaje a Eduardo Menem

UN SAMORÉ PARA EL PERONISMO



Por Ernesto Tenembaum

—*¿Usted es cabalero?*

—No sé a qué se refiere.

—*Bueno, los sindicalistas del grupo de los 15 no son buenos acompañantes electorales: Luder en 1983, Herminio en 1985, Alfonsín en 1987... todos perdieron.*

—Si esto se decidiera por cábalas, Cafiero tendría que recordar que jamás un gobernador bonaerense se transformó en presidente de la República. Pero no es un análisis demasiado serio. Es verdad, por supuesto, que el grueso del sindicalismo apoya el proyecto Menem Presidente y que esto quedó demostrado en el acto de River. El encuentro de Cafiero con los trabajadores en el miniestadio de Atlanta, en cambio, no logró reunir ni tres mil personas.

—*¿Qué hace un renovador "de la primera hora" en una línea interna que resucitó al sindicalismo que más batalló contra la renovación?*

—No conozco declaraciones genéricas de enfrentamiento con la renovación. Algunos se habrán opuesto y otros no. Pero el mensaje que venimos transmitiendo desde todas nuestras tribunas es que hay que terminar con la división entre ortodoxos y renovadores. Carlos Menem fue el fundador de la renovación en un momento en el que hacía falta introducir nuevas metodologías en el peronismo y darle otra imagen. Eso se logró. En la hora de la unidad sin réprobos ni elegidos.

—*¿Quién tiene más peso en la corriente interna: Carlos Menem o los 15? El acto de River nunca hubiera sido igual sin ellos.*

—Es verdad que ha habido un gran apoyo. Pero más de cien sindicatos apoyaron la movilización. No solamente los 15. El acto, sin duda, fue de Menem y del gremialismo. La figura convocante ha sido Menem y el gremialismo demostró una gran capacidad de movilización.

—*¿El gran protagonista, entonces, es el gremialismo?*

—El gran protagonista de este proyecto son las bases justicialistas y, más aún, el pueblo argentino.

—*Y la viuda de un dirigente como Augusto Vandor, que en los años '60 llegó a enfrentar al propio general Perón...*

—No comparto esa interpretación histórica. Además, uno y otro candidato están apoyados por gremios. No veo por qué en un caso se piensa que van a tener protagonismo y en el otro no. ¿O Roberto García no va a tener protagonismo político?

—*Senador, ¿no van a tener que pagar con algo la gente que el aparato sindical lleva a sus actos?*

—En absoluto. Ellos adhieren porque creen que es la mejor propuesta para el peronismo y para el país. Pero si alguien pretendiera pasar alguna boleta, habría que aclararle desde ya que ese tipo de transacciones no han pasado nunca por la cabeza de Carlos Menem. Aquí hay una propuesta política. Al que le gusta, la apoya. Al que no, tiene otras opciones.

—*¿Cómo va a encausar la heterogeneidad de sectores que rodean a su hermano?*

—Todos los que están detrás suyo creen en su verdadero liderazgo y él va a marcar las pautas del proyecto político. Las reglas de juego son claras: los distintos sectores tienen que seguir las pautas que establezca el conductor. Por algo es el conductor...

—*¿Logrará lo que en determinado momento no pudo ni siquiera Perón?*

—(Bajando el tono de voz) No, esa afirmación no la haría ningún peronista. Perón fue uno de los líderes políticos más grandes de los últimos tiempos. Todo lo que decimos debe entenderse en términos relativos: Carlos Menem va a procurar hacer tal o cual cosa. Sería una irreverencia hacer comparaciones. Ahora, ¿por qué no se le pregunta esto mismo a Antonio Cafiero? ¿O en su proyecto no hay distintas vertientes? De la Sota critica al grupo de los 15 pero no se acuerda, por ejemplo, que Alderete está con ellos. Lo critican a Lorenzo Miguel pero Curto está con ellos. ¿Qué río Jordán cruzaron Osvaldo Papaleo e Irma Roy que no hubieran cruzado otros compañeros? Se mira la paja solamente en nuestro proyecto.

—*Los nuevos pedidos de transparencia en los comicios que hace su hermano, ¿significan que está entornando la puerta para irse si pierde?*

—Nosotros nunca fuimos rupturistas. Y en los niveles de decisión nunca le escuché decir a nadie que hay que abrirse. Exigimos, sí, elecciones cristalinas que permitan alejar sospechas. Al principio, la gente que apoya a Cafiero en la junta electoral argumentaba que todo estaba en orden, que nuestra propuesta de postergación era una maniobra dilatoria, que no queríamos votar. Sin embargo, ya sobre el 26 hubo que firmar un acta donde las partes se comprometieron a trabajar en la depuración de los padrones. Y hasta hace dos días no estaban determinados los establecimientos donde se va a votar. Si nuestro propósito fuese romper hubiéramos permitido que las elecciones se realizaran con irregularidades. De esta manera fuimos los principales sostenedores de la unidad. Además, ningún dirigente nuestro injuria al ocasional adversario. La otra parte no puede decir lo mismo. Los discursos de De la Sota son muy explícitos al respecto. El propio Antonio Cafiero calificó de caudillejo a mi hermano y dijo que nosotros tenemos lo peor del peronismo. Así no puede hablar el presidente del partido. Eso es maniqueísmo y rupturismo.

—*¿Para qué querría Carlos Menem quedarse en el partido si, como ustedes dicen, ya lo ha trascendido?*

—Es cierto que Carlos ha logrado trascender al partido. Y eso es bueno. El movimiento y el partido necesitan tener en su seno figuras que tengan consenso dentro y fuera de ellos. Eso, además, asegura su triunfo en 1989. Pero mi hermano fue justicialista durante toda su vida. Y no se fue del partido, a diferencia de otros dirigentes peronistas que en alguna oportunidad se fueron para conseguir resultados electorales.

—*¿Cafiero en 1985?*

—Prefiero no dar nombres. Pero Carlos Menem no se fue nunca. Se queda porque es peronista y quiere quedarse. La cosa cambiaría si lo que pretenden es echarlo.

—*¿Admite la posibilidad?*

—Habría que preguntárselo a los ocasionales adversarios.

—*Usted sabe que la percepción acerca de si alguien se va o lo echan es siempre subjetiva.*

—Sí (risas), es cierto que es subjetiva. Pero conociéndolo como lo conozco a Carlos sé que nunca tuvo la intención de abandonar el partido por propia voluntad.

—*La gente que lo sigue, los peronistas no afiliados y los argentinos no peronistas, sentirían desilusión si Carlos Menem traiciona al movimiento por el simple resultado de una interna partidaria...*

—Carlos Menem no se irá del partido porque ha estado siempre defendiendo la causa peronista y respetando las estructuras del movimiento. No conozco ningún sector que apoye al mismo tiempo la fórmula Menem-Duhalde y la fractura del peronismo.

—*Su nombre se menciona insistentemente como prenda de negociación. ¿Qué función cumpliría en un gobierno cafierista? ¿canciller, vicepresidente...?*

—Para alguna prensa pareciera que ahora soy el *(cardenal Antonio)* Samoré del peronismo. Pero le tendría que contestar que esa idea no se me pasa por la cabeza porque creo en nuestro triunfo. Son hipótesis de gabinete. De todas maneras, después del 9 de julio todo el peronismo va a estar unido detrás del que gane. Hasta Eduardo Duhalde ha dicho que su cargo está a disposición del partido para el momento en que sea necesario. Todos los peronistas deben estar dispuestos a colaborar desde cualquier puesto.

—*¿Es mayor o menor que su hermano?*

—Menor.

—*¿Y que tipo de hermano es? ¿Admirador, envidioso, consejero?*

—Somos muy amigos. Hemos pasado muchos momentos juntos. Yo lo defendí durante el largo vía crucis que le impuso la dictadura militar. Y lo admiro no solamente por lo que ha llegado a ser en política sino también por su temple para superar adversidades. Todavía es difícil creer lo que ha conseguido con su proyecto político que nació en una pequeña provincia.

—*Cuando en River hablaba ante sesenta mil personas, a usted no se le pasaba por la cabeza la pregunta ¿por qué él y no yo?*

—Es que tenemos una gran diferencia de carácter. El tiene un carisma personal que yo no tengo. No me imagino (risas) hablando ante tanta gente. Nunca se me pasó por la cabeza. No tengo el carisma que él tiene para llegar al pueblo, a las masas. Fíjese que desde muy chico, casi desde la adolescencia, Carlos viene diciendo que su carrera política terminaba como presidente. Nosotros, desde luego, lo tomábamos en broma.

—*Les parecía fanfa...*

—No, lógico en todo aquel que tiene inclinaciones políticas...

—*Pero usted no programaba ser presidente.*

—Es que tenemos características personales distintas.

—*¿A quién preferían papá y mamá?*

—(Largo silencio conmovido)... Vea, yo creo que Carlos era un poco el preferido. Quizá sea injusto. Nuestros padres murieron hace ya tiempo. Pero él era de su preferencia.

—*¿Y esto por momentos le daba bronca a usted?*

—No... por ahí... hace tanto tiempo... a lo mejor en algún momento puede ser. Presumo que no me debe haber caído del todo bien.

SOCIALES

Revelación. ¿Usted sabe quién es la máxima autoridad de la República Argentina? El cardenal Juan Carlos Aramburu. El dato lo pasó Daniel Mendoza a la audiencia de Radio Rivadavia, el viernes. Es el mismo Mendoza que le dijo a Henry Kissinger "usted es un hombre muy querido por el pueblo argentino" en tiempos del régimen militar. Lo de Aramburu apareció dentro de un comentario en el que Mendoza explicó que acompañó a Gerardo Sofovich a entrevistarse con Aramburu por el tema de las palabrotas y el Divino Trasero que tanto han preocupado al Episcopado. Humilde, el periodista dijo que "soy una oveja infecta del rebaño católico, pero estoy en el rebaño". Antonio Carrizo no le discutió la idea. Mendoza contó que durante los 25 minutos de reunión Sofovich-Aramburu, él se fue a rezar, y después reveló que Aramburu es la máxima autoridad de la Argentina, y que Sofovich (un judío) es su amigo, lo cual debe haber tranquilizado notablemente a la estimada audiencia.

Idolo. Tato Bores, el lunes pasado, se tomó su momento de relax en "Tato Diet" para fumar un habano, escuchar a su ídolo Benny Goodman y armar una tarjeta de PRODE, mientras tomaba champagne con otro ídolo, Norberto Alonso, ex 10 y capitán de River Plate. La calidad de la escena fue distinta a la que un día después se ofreció en un programa político en el que Bernardo Neustadt invitó, quizás, a quien él considera un ídolo: Félix Laiño, ex director de los tiempos más dorados y golpistas de *La Razón*, que brindó una clase acerca de la democracia y los medios de difusión ante la sonrisa de otro titán democrático, Alejandro Massot, de *La Nueva Provincia*. Claro que allí nadie aclaró quién es la máxima autoridad de la Argentina que, como cualquier hincha de River sabe, es el Beto Alonso. Cosas de las corporaciones.

Grupos Económicos y Poder Político en la Transición a la Democracia (V)

FURGON DE COLA

ESTE ES MI PLAN: CUANDO VENGA EL TREN, NOS SUBIMOS

Daniel Paz + Rudy



En una nueva nota el "Wall Street Journal" contestó con notable dureza a los capitanes de la industria y, por si alguien no había entendido lo que está en juego, criticó a los liberales norteamericanos que piensan en algún plan de alivio para la deuda argentina. Los acreedores externos están dispuestos a cortar la primera mano que se acerque a los 3300 millones de dólares en que estiman el superávit comercial de este año. Avivada su inteligencia por tantas proteínas a la vista, descubren la existencia de una oligarquía rica, que aliada a los militares ha impedido cambios en la sociedad. Esta negociación, en el fluido marco de un año electoral en Estados Unidos y preelectoral aquí, hace previsible que sigan las zancadillas y los rodillazos hasta que se redefinan alianzas y negocios.

(Por Horacio Verbitsky) Durante la campaña para la interna de hoy Eduardo Angeloz se peló la garganta prometiendo que haría "subir a la Argentina al tren de la tercera revolución industrial aunque sea agarrándonos del pasamanos del último vagón". Quienes habían amenazado con condicionarlo desde la Convención Nacional terminaron aprobando una declaración política a su medida, que exalta a la empresa privada como instrumento de expansión productiva y democratizadora de la oferta de bienes y servicios. Incorporando algo de la experiencia reciente presenta la reinversión y el riesgo como justificativo ético de la ganancia.

Tarde para lágrimas

Sería ingenuo esperar que la pugna entre el ministro de Economía Juan Sourrouille, aliado con el Banco Mundial, y los Grupos Económicos que por comodidad se engloban bajo la denominación de Capitanes de la Industria, concluyera con una victoria absoluta de algún sector. Lo más probable es una renegociación de parcelas de poder y eso es lo que indican tantas fintas y aprestos.

Una cosa es el esqueleto de las relaciones entre sectores sociales y grupos políticos, los intereses confluyentes u opuestos que pueden representarse en un gráfico, y otra su encarnación en seres humanos, con simpatías y necesidades, en momentos específicos. Como explicó el ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo H. Terragno, Eduardo Angeloz profundizará la política de desregulación iniciada por el Presidente Raúl Alfonsín, lo cual complace a los acreedores externos pero está comenzando a inquietar a los capitanes de la industria, cuyo discurso puede teñirse de patriotismo en cualquier momento. Sin embargo, son éstos quienes están financiando la campaña electoral de la UCR, como puso al descubierto la gresca entre el directivo de Techint Arnaldo Musich y Alfonsín.

La UCR devolvió a Techint su aporte de 200.000 australes, y se preocupó por hacerlo saber, una vez más desde *La Nación*. El Director de Asuntos Públicos de Techint, José María Cafferata (primo del ministro de Gobierno de Angeloz en Córdoba, José Ignacio Cafferata), lo confirmó a **Página/12.** Agregó que era la primera vez que Techint contribuía para una interna partidaria, pero que en elecciones nacionales lo ha hecho también con otras fuerzas políticas. Dijo que esos aportes eran legales y que la Organización los contabilizaba en blanco, pero rehusó identificar a cuáles partidos y por qué importes.

El episodio, y los nuevos artículos del *Wall Street Journal* sobre los capitanes de la industria dejaron otra vez a la vista el conflicto de *La Patria Contratista* con las Transnacionales y con los acreedores externos. En su edición del viernes, el diario respondió a Roberto Rocca y Amalia Lacroze viuda de Fortabat, con un durísimo editorial titulado. *No lloren por la Argentina,* en el que critica a los liberales norteamericanos por buscar medidas de alivio para la deuda externa que "simplemente preservarían el statu quo, (...) servirían a los intereses de las elites económicas argentinas, pero no de la gente común". Agrega que los industriales argentinos son virtuosos en evadir impuestos y que la inflación no les preocupa "porque hace mucho que aprendieron a protegerse con el uso de divisas fuertes". Describe el sistema económico como cerrado e ineficiente, con déficit fiscal, falta de confianza en el signo monetario y al borde de la hiperinflación y, con un juego de palabras aprueba a los bancos norteamericanos por no querer "reinvertir más plata en un lugar como ese". El verbo es *to plow,* que también quiere decir enterrar el dinero. El *Journal* elogia los esfuerzos de Alfonsín y Sourrouille por reducir los subsidios estatales y aumentar los impuestos a los patrones y denuncia a "los intereses creados que durante muchos años emplearon su dinero y sus contactos militares para impedir lo que Sourrouille está intentando". En un artículo informativo del mismo día, el *Journal* estima en 3300 millones de dólares el superávit comercial argentino de este año. De ahí tamaño interés por la moral empresaria en el fin del mundo.

Súper rentabilidad

La Nación, citando a un hipotético asesor de bancos, atribuyó el primer artículo del *Journal* reproducido por la Fundación Plural, a "petroleras extranjeras cansadas de tener que comprar caños caros". Añadió que la cuestión no se agotaba con Techint sino que abarcaba a los proveedores del Estado. Según su exagerado cálculo el decreto modificatorio del compre nacional implica una pugna de 6000 millones de dólares.

El petrolero extranjero que convirtió una conferencia de prensa convocada para despedirse en un acto de política económica fue el trasladado Presidente de Shell Jacques Scraben: demandó que se permitiera financiar con el régimen de capitalización de deuda el proyecto petroquímico que comparte con Ipako (Zorroaquín) en Ensenada, criticó el Petroplán y atacó a Techint por los precios de los caños de Siderca, a su juicio subsidiados por el Estado. Los periodistas le preguntaron si el proyecto petroquímico era rentable, y el holandés vaciló: si contestaba que sí perdía fuerza en su reclamo de capitalización al admitir que la tasa de ganancia sería espectacular, si decía que no reconocía que el negocio era la capitalización.

—*¿Pero es rentable o no es rentable?* —le insistieron.

—Es, pero yo en Londres ante la casa central tengo que competir con Shell de Colombia, que también presenta proyectos rentables.

Es difícil imaginar episodios más representativos de las encrucijadas que vive el país, en este momento de fluidez tanto de alianzas como de negocios, por la proximidad del recambio institucional aquí y en Estados Unidos.

- Shell es una transnacional, asociada con un Grupo Económico originado en la vieja oligarquía.
- Vía precios pugna por el reparto del excedente con otro Grupo Económico, local pero de origen europeo, que en este momento está atascado en un clinch muy duro con el Gobierno.
- Se queja del Petroplán porque pretende arrancar más beneficios al Estado, como ha venido consiguiendo de 1983 en adelante, gracias a la abjuración del radicalismo de sus viejos principios.
- Presiona en favor de la capitalización con un argumento que expone la vulnerabilidad del país debida a la internacionalización del capital, que sólo va allí donde le garantizan súper rentabilidad. La capitalización es la herramienta maestra de los acreedores. El 15 de abril de 1987, mientras el mayor Ernesto Barreiro (a) Nabo se negaba a declarar ante la justicia y Aldo Rico se aprestaba a asaltar Campo de Mayo, Sourrouille, Brodersohn y Machinea anunciaron que se había refinanciado la deuda externa de modo que sólo se pagarían intereses pero no el capital. En junio, cuando Caridi ya estaba firme al mando y los diputados y senadores votaban la ley de obediencia debida, se aprobó el régimen de capitalización, mediante el cual los acreedores cobrarán el capital y no sólo los intereses. Cada cosa tiene un tiempo y un modo.
- El *Journal* habla por los bancos acreedores, dispuestos a sostener al gobierno argentino, como la cuerda al ahorcado, para que ahora que no puede seguir exprimiendo a los asalariados se vuelva sobre los privilegios de los capitanes de la industria.

Hace un año, la CGT los trató con la misma reciedumbre. Los calificó como prestanombres de las multinacionales y les enrostró su amistad y buenos negocios con la dictadura. Sostuvo que mientras se cerraban fábricas y desaparecían trabajadores ellos obtenían ventajosas condiciones para extraer petróleo, participar en obras públicas y en "el PRODE de la deuda externa o interna, bicicletas financieras mediante. Nunca sintieron como pérdida propia los 50 mil millones de dólares que los trabajadores dejamos de percibir durante la dictadura en razón del envilecimiento del salario". En ese momento el *Journal* no se dio por enterado: lo que estaba en discusión era la legislación laboral a la que los capitanes se oponían. A los acreedores sólo les interesa cobrar la deuda, y están demostrando una notable flexibilidad para deshacer y hacer alianzas. La misma del diputado peronista Domingo Cavallo, quien propone negociar un acuerdo con Estados Unidos por el cual la deuda se pague con un gravamen a los depósitos de argentinos en el exterior.

Nieblas del Riachuelo

Los abogados de la Cooperativa de Crédito Conort pidieron a fines de 1987 la quiebra de Naviera Alfacrucis, tratando de cobrar medio millón de dólares de un crédito concedido un año antes. Según sus estudios, esa empresa pertenece al Grupo Bridas, por lo cual no descartan la posibilidad de extender a otras de sus empresas el pedido de quiebra.

El ex propietario de Alfacrucis, Carlos Kaufmann, representante del grupo alemán Thyssen en la venta a la Armada de cuatro fragatas, seis corbetas, seis submarinos y todo el equipamiento correspondiente, adujo que debió desprenderse de la empresa durante la renegociación con Alejandro Bulgheroni padre, de sus créditos con el Banco Palmares. Un informe del inspector del Banco Central Alberto Figueroa, que Conort esgrime en su demanda, explica qué ocurrió luego. Sostiene que Alfacrucis es una empresa controlada por Worldwide SA, presidida igual que Technologica SA por Armando Ribas, quien es además director de Iadisa. Tanto Iadisa como Technologica integran el Grupo Bridas.

Hoy los únicos bienes de Alfacrucis son un barco varado en el Riachuelo y un paquete de certificados de depósito en un banco liquidado, que el Banco Central se negó a garantizarle a los bancos de Bulgheroni. El personaje más interesante de esta pequeña historia lateral es Armando Ribas.

Refugiado aquí luego del ingreso de Fidel Castro en La Habana, el cubano Ribas reclamó el 1º de diciembre del año pasado valorizar "el triunfo de las Fuerzas Armadas sobre el terrorismo y la guerrilla. Esa es la forma en que se manifiesta dicha lucha entre la opresión y la libertad en el mundo. Por tanto ya no es sólo que se juzguen los excesos, sino que se desconoce paladinamente que hoy no habría democracia en la Argentina sin el triunfo de las Fuerzas Armadas sobre la guerrilla". Saltando con agilidad sobre la guerra de las Malvinas, añadió que la Argentina debía alejarse del Movimiento de Países No Alineados, y propuso el modelo cubano *old fashion:* que las Fuerzas Armadas integraran una alianza atlántica en defensa de Occidente, a cambio de la cual Estados Unidos facilitaría la tecnología para modernizarlas.

A nadie debería sorprender que Bulgheroni jugara un papel importante en el acercamiento entre dos personas que en los últimos tiempos han mostrado tanta preocupación por el no alineamiento, las relaciones con Washington y la modernización de las Fuerzas Armadas: Eduardo Angeloz y Alvaro Alsogaray, el jefe de Armando Ribas en la UCeDé.

Gaucho Banking

El artículo se titula *Gaucho Banking,* y sostiene que "en materia monetaria, la imaginación de los argentinos no tiene límites". No fue publicado por el *Wall Street Journal* en 1988, sino por la revista británica *The Banker* en 1888. "Hay una elite de hombres, entre el Jockey Club y el Club del Progreso, entre Florida y la Plaza de Mayo, que irradia hacia todos los centros de la actividad nacional", escribió en 1911 el viajero francés Jules Huret. "Tiene los ojos puestos sobre las buenas oportunidades de compra y venta de tierras, los datos confidenciales de la Bolsa y los precios que le llegan. Conoce las grandes empresas que se van a crear, las concesiones forestales que restan por otorgar, los proyectos de construcciones de fábricas, de molinos, los ingenios, las concesiones de ferrocarriles, de puertos, los contratos proyectados para proveer maquinarias y herramientas, las grandes obras públicas a emprender. Esta elite sabe todo esto y cuenta con los medios más seguros —y a veces los más oscuros y torcidos— para adelantarse a los competidores, bajo el ojo vigilante del capitalismo inglés y del capitalismo belga."

En un trabajo presentado en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de Estocolmo el 17 de mayo de 1983, Jorge Schvarzer y el actual ministro de Justicia y Educación Jorge Federico Sabato, expusieron sobre *Funcionamiento de la economía y poder político en la Argentina: trabas para la democracia.* De ese trabajo y de la investigación de Sabato de 1979 *Notas sobre la formación de la clase dominante en la Argentina moderna (1880-1914)* se desprende que:

1. Siguiendo una lógica capitalista y en las condiciones materiales del mercado mundial de entonces, un mismo núcleo de empresarios de la oligarquía diversificó sus actividades, buscando maximizar ganancias no con la especialización productiva y los aumentos de productividad, sino aprovechando mediante una alta disponibilidad de capital líquido, las fluctuaciones en los precios relativos de distintas actividades. Eso produjo un espectacular crecimiento de toda la economía hasta que cambiaron las condiciones del mercado mundial.
2. Al vincular con el nivel de precios del mercado internacional a los invernadores, los frigoríficos extranjeros los diferenciaron del resto de los ganaderos, que cobraban según los precios internos. De este modo consolidaron su poder como fracción privilegiada.
3. La fiebre de la ganancia rápida y de la toma de beneficios de un sector económico para colocar en otro, generó y consolidó fortunas, y arruinó a quienes no supieron aprovechar las oportunidades y eludir los riesgos de una economía mutante. "La especulación constituyó en la Argentina un fenómeno prolongado, con lo cual se convirtió en un dato más o menos permanente de los comportamientos económicos básicos."
4. Con esta configuración social, el crecimiento capitalista no descansó en "la acumulación ampliada en una actividad productiva entre cuyas fases se dan procesos de intermediación, sino en la acumulación ampliada en una actividad de intermediación entre cuyas fases se dan procesos productivos". El factor clave no es el capital productivo sino el capital dinero, lo cual otorga "un papel central a las actividades específicas en las que el capital dinero es el factor decisivo: el comercio y las finanzas".
5. Las permanentes y agudas fluctuaciones de precios absolutos y relativos en el mercado de bienes y servicios "ofrecieron por más de un siglo excelentes oportunidades para captar ganancias extraordinarias", lo cual imprimió un tinte especulativo a toda la organización económica y le otorgó un carácter estructural, que a través de la clase dominante se impuso en el conjunto de la burguesía argentina.

Aunque estos trabajos no lo digan, el Estado fue funcional a la consolidación de ese modelo. En los años de expansión jugaron un rol estratégico la guerra al indio, el reparto de tierras, las concesiones ferroviarias, el endeudamiento público para financiar la infraestructura exportadora. Al agotarse la frontera agropecuaria y desmejorar los términos del intercambio, la regulación de los mercados y acuerdos como el Pacto Roca-Runciman, descargaron los costos de la readecuación sobre otros sectores de la sociedad.

Las afinidades ostensibles entre el funcionamiento de la vieja oligarquía y el de los Grupos Económicos que crecieron vertiginosamente durante la dictadura militar, es un dato que no deberían olvidar quienes en los grandes partidos y en la izquierda están tentados de considerarlos como eventual motor de modernización capitalista de la democracia argentina. Schvarzer y Sabato sabían en 1983 que ni el caos ni el estancamiento económico perjudicaron a las clases dominantes en los últimos lustros, durante los cuales "incrementaron sustancialmente su riqueza en términos absolutos" y que la década del 60 de este siglo, en la que más aumentó el PBI, no implicó un correlativo incremento de sus ingresos.

Esto señala que sus intereses no están asociados al crecimiento global de la economía ni a la estabilidad política, lo cual inhibe de confundirlos con la burguesía nacional que bajo el primer peronismo produjo para el mercado interno, con sus intereses vinculados a la ocupación y al pago de salarios, y con integración y algunos desarrollos tecnológicos propios. Aunque su producción central esté ahora en la industria, son la réplica exacta de la vieja oligarquía: dispersan riesgos en diversas actividades, mediante el comercio y las finanzas disponen de liquidez para beneficiarse con los cambios bruscos de precios relativos (de lo cual el subibaja tasas-dólar es apenas un ejemplo obvio), y culminan su proceso de acumulación con la dolarización y la fuga del espacio nacional. Los bancos extranjeros que prestaron en la década pasada a estos grupos, para que se enriquecieran con la diferencia de tasas, cumplieron la misma función de los frigoríficos hace un siglo respecto de los invernadores.

Además, varios de los capitanes provienen de la vieja oligarquía, pampeana o de provincias. Una investigación inédita del politólogo Eduardo Sguiglia sobre quince grandes grupos industriales revela que cinco iniciaron sus actividades antes de 1912, otros ocho antes de 1946, y sólo dos entre 1951 y 1954.

Operación Pájaro

Antes de encerrarse con los técnicos de su equipo para terminar la elaboración del Plan Austral el ministro de Economía Juan Sourrouille decidió congelar los depósitos en dólares. El Banco del Interior y Buenos Aires vio en el riesgo una oportunidad. Devolvió los depósitos a quienes los reclamaron al vencer al plazo y les ofreció cambiar sus certificados por depósitos en dólares en el Uruguay y Panamá. La operación se hacía en los bancos, pero los recibos que se entregaban correspondían a dos empresas del Grupo, Offshore Financial (OFIC) y Salting. De este modo siguió emitiendo certificados de plazo fijo sobre los dólares congelados por el Estado y capturó al sector del mercado para el cual el riesgo BIBA era más tolerable que el riesgo Argentina.

Como los dólares no podían guardarse en la casa central ni en las sucursales sujetas a inspección se montó la Operación Pájaro. Aplicando a los negocios financieros los métodos de la guerra sucia, no un blindado identificable sino una camioneta negra de la empresa transportadora de caudales Juncadela, formada por militares en retiro, recogía el dinero de Ezeiza y lo conducía con custodia armada a la central. De allí se distribuía con remises y pesados a las sucursales. Cuando terminó el congelamiento el banco siguió con las dos operatorias: blanca en Buenos Aires, negra en Montevideo, involucrando a tres empresas controladas por el Grupo Bridas, Compañía Argentina de Mandatos CAMSA, la panameña Offshore y la oriental Salting.

Además de aportes a las campañas políticas, los pases mágicos permiten pagar sueldos en negro y comprar renuncias de los trabajadores, para que una rotación rápida del personal impida que haya empleados que conozcan la operación en su conjunto. Si a un funcionario ascendido a una tarea de mayor jerarquía no se le reconoce la categoría profesional y el aumento se le paga en negro, en cualquier momento puede ser devuelto a la situación anterior. Esto tiende a fomentar conductas de incondicionalidad y a desalentar la acción gremial.

Las violaciones del BIBA al convenio colectivo de trabajo 18/75 y a otras leyes laborales fueron denunciadas a la Dirección de Policía del Trabajo, donde el expediente se perdió cuatro veces. "Los empleados del banco decimos que hasta que no se encuadre al último trabajador dentro de las leyes laborales vigentes, y de allí en adelante se respeten todos los derechos laborales y gremiales, la política de Carlos Correa en el Banco seguirá vigente", sostiene la comisión gremial interna. El viernes el juez federal Martín Irurzun denegó la excarcelación de Correa.

Se cierra así un círculo perfecto, donde las relaciones políticas facilitan la impunidad para transacciones negras, que a su vez se reinvierten en reforzar las relaciones políticas y permiten imponer a los trabajadores condiciones de sumisión. Desde esta posición es natural que se perciba al Estado, que todavía tiene una Policía del Trabajo, como un monstruo amenazador.

Con tales socios, al pegar el salto hay que cuidar que el pasamanos no se desprenda, y saber que el último vagón es el furgón de cola de un tren que lleva a ninguna parte.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 52" Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréz-cano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F. Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

FURGON D



En una nueva nota el "Wall Street Journal" contestó con notable dureza a los capitanes de la industria y, por si alguien no había entendido lo que está en juego, criticó a los liberales norteamericanos que piensan en algún plan de alivio para la deuda argentina. Los acreedores externos están dispuestos a cortar la primera mano que se acerque a los 3300 millones de dólares en que estiman el superávit comercial de este año. Avivada su inteligencia por tantas proteínas a la vista, descubren la existencia de una oligarquía rica, que aliada a los militares ha impedido cambios en la sociedad. Esta negociación, en el fluido marco de un año electoral en Estados Unidos y preelectoral aquí, hace previsible que sigan las zancadillas y los rodillazos hasta que se redefinan alianzas y negocios.

(Por Horacio Verbitsky) Durante la campaña para la interna de hoy Eduardo Angeloz se peló la garganta prometiendo que haría "subir a la Argentina al tren de la tercera revolución industrial aunque sea agarrándonos del pasamanos del último vagón". Quienes habían amenazado con condicionarlo desde la Convención Nacional terminaron aprobando una declaración política a su medida, que exalta a la empresa privada como instrumento de expansión productiva y democratizadora de la oferta de bienes y servicios. Incorporando algo de la experiencia reciente presenta la reinversión y el riesgo como justificativo ético de la ganancia.

Tarde para lágrimas

Sería ingenuo esperar que la pugna entre el ministro de Economía Juan Sourrouille, aliado con el Banco Mundial, y los Grupos Económicos que por comodidad se engloban bajo la denominación de Capitanes de la Industria, concluyera con una victoria absoluta de algún sector. Lo más probable es una renegociación de parcelas de poder y eso es lo que indican tantas fintas y aprestos.

Una cosa es el esqueleto de las relaciones entre sectores sociales y grupos políticos, los intereses confluyentes u opuestos que pueden representarse en un gráfico, y otra su encarnación en seres humanos, con simpatías y necesidades, en momentos específicos. Como explicó el ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo H. Terragno, Eduardo Angeloz profundizará la política de desregulación iniciada por el Presidente Raúl Alfonsín, lo cual complace a los acreedores externos pero está comenzando a inquietar a los capitanes de la industria, cuyo discurso puede teñirse de patriotismo en cualquier momento. Sin embargo, son éstos quienes están financiando la campaña electoral de la UCR, como puso al descubierto la gresca entre el directivo de Techint Arnaldo Musich y Alfonsín.

La UCR devolvió a Techint su aporte de 200.000 australes, y se preocupó por hacerlo saber, una vez más desde *La Nación*. El Director de Asuntos Públicos de Techint, José María Cafferata (primo del ministro de Gobierno de Angeloz en Córdoba, José Ignacio Cafferata), lo confirmó a **Página/12**. Agregó que era la primera vez que Techint contribuía para una interna partidaria, pero que en elecciones nacionales lo ha hecho también con otras fuerzas políticas. Dijo que esos aportes eran legales y que la Organización los contabilizaba en blanco, pero rehusó identificar a cuáles partidos y por qué importes.

El episodio, y los nuevos artículos del *Wall Street Journal* sobre los capitanes de la industria dejaron otra vez a la vista el conflicto de *La Patria Contratista* con las Transnacionales y con los acreedores externos. En su edición del viernes, el diario respondió a Roberto Rocca y Amalia Lacroze viuda de Fortabat, con un durísimo editorial titulado. *No lloren por la Argentina,* en el que critica a los liberales norteamericanos por buscar medidas de alivio para la deuda externa que "simplemente preservarían el statu quo, (...) servirían a los intereses de las elites económicas argentinas, pero no de la gente común". Agrega que los industriales argentinos son virtuosos en evadir impuestos y que la inflación no les preocupa "porque hace mucho que aprendieron a protegerse con el uso de divisas fuertes". Describe el sistema económico como cerrado e ineficiente, con déficit fiscal, falta de confianza en el signo monetario y al borde de la hiperinflación y, con un juego de palabras aprueba a los bancos norteamericanos por no querer "reinvertir más plata en un lugar como ese". El verbo es *to plow,* que también quiere decir enterrar el dinero. El *Journal* elogia los esfuerzos de Alfonsín y Sourrouille por reducir los subsidios estatales y aumentar los impuestos a los patrones y denuncia a "los intereses creados que durante muchos años emplearon su dinero y sus contactos militares para impedir lo que Sourrouille está intentando". En un artículo informativo del mismo día, el *Journal* estima en 3300 millones de dólares el superávit comercial argentino de este año. De ahí tamaño interés por la moral empresaria en el fin del mundo.

Súper rentabilidad

La Nación, citando a un hipotético asesor de bancos, atribuyó el primer artículo del *Journal* reproducido por la Fundación Plural, a "petroleras extranjeras cansadas de tener que comprar caños caros". Añadió que la cuestión no se agotaba con Techint sino que abarcaba a los proveedores del Estado. Según su exagerado cálculo el decreto modificatorio del compre nacional implica una pugna de 6000 millones de dólares.

El petrolero extranjero que convirtió una conferencia de prensa convocada para despedirse en un acto de política económica fue el trasladado Presidente de Shell Jacques Scraben: demandó que se permitiera financiar con el régimen de capitalización de deuda el proyecto petroquímico que comparte con Ipako (Zorroaquín) en Ensenada, criticó el Petroplán y atacó a Techint por los precios de los caños de Siderca, a su juicio subsidiados por el Estado. Los periodistas le preguntaron si el proyecto petroquímico era rentable, y el holandés vaciló: si contestaba que sí perdía fuerza en su reclamo de capitalización al admitir que la tasa de ganancia sería espectacular, si decía que no reconocía que el negocio era la capitalización.

—*¿Pero es rentable o no es rentable?* —le insistieron.

—Es, pero yo en Londres ante la casa central tengo que competir con Shell de Colombia, que también presenta proyectos rentables.

Es difícil imaginar episodios más representativos de las encrucijadas que vive el país, en este momento de fluidez tanto de alianzas como de negocios, por la proximidad del recambio institucional aquí y en Estados Unidos.

- Shell es una transnacional, asociada con un Grupo Económico originado en la vieja oligarquía.
- Vía precios pugna por el reparto del excedente con otro Grupo Económico, local pero de origen europeo, que en este momento está atascado en un clinch muy duro con el Gobierno.
- Se queja del Petroplán porque pretende arrancar más beneficios al Estado, como ha venido consiguiendo de 1983 en adelante, gracias a la abjuración del radicalismo de sus viejos principios.
- Presiona en favor de la capitalización con un argumento que expone

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-8410. Fotocomposición, armado

Págin

...a la Democracia (V)

...DE COLA

la vulnerabilidad del país debida a la internacionalización del capital, que sólo va allí donde le garantizan súper rentabilidad. La capitalización es la herramienta maestra de los acreedores. El 15 de abril de 1987, mientras el mayor Ernesto Barreiro (a) Nabo se negaba a declarar ante la justicia y Aldo Rico se aprestaba a asaltar Campo de Mayo, Sourrouille, Brodersohn y Machinea anunciaron que se había refinanciado la deuda externa de modo que sólo se pagarían intereses pero no el capital. En junio, cuando Caridi ya estaba firme al mando y los diputados y senadores votaban la ley de obediencia debida, se aprobó el régimen de capitalización, mediante el cual los acreedores cobrarán el capital y no sólo los intereses. Cada cosa tiene un tiempo y un modo.

• El *Journal* habla por los bancos acreedores, dispuestos a sostener al gobierno argentino, como la cuerda al ahorcado, para que ahora que no puede seguir exprimiendo a los asalariados se vuelva sobre los privilegios de los capitanes de la industria.

Hace un año, la CGT los trató con la misma reciedumbre. Los calificó como prestanombres de las multinacionales y les enrostró su amistad y buenos negocios con la dictadura. Sostuvo que mientras se cerraban fábricas y desaparecían trabajadores ellos obtenían ventajosas condiciones para extraer petróleo, participar en obras públicas y en "el PRODE de la deuda externa o interna, bicicletas financieras mediante. Nunca sintieron como pérdida propia los 50 mil millones de dólares que los trabajadores dejamos de percibir durante la dictadura en razón del envilecimiento del salario". En ese momento el *Journal* no se dio por enterado: lo que estaba en discusión era la legislación laboral a la que los capitanes se oponían. A los acreedores sólo les interesa cobrar la deuda, y están demostrando una notable flexibilidad para deshacer y hacer alianzas. La misma del diputado peronista Domingo Cavallo, quien propone negociar un acuerdo con Estados Unidos por el cual la deuda se pague con un gravamen a los depósitos de argentinos en el exterior.

Nieblas del Riachuelo

Los abogados de la Cooperativa de Crédito Conort pidieron a fines de 1987 la quiebra de Naviera Alfacrucis, tratando de cobrar medio millón de dólares de un crédito concedido un año antes. Según sus estudios, esa empresa pertenece al Grupo Bridas, por lo cual no descartan la posibilidad de extender a otras de sus empresas el pedido de quiebra.

El ex propietario de Alfacrucis, Carlos Kaufmann, representante del grupo alemán Thyssen en la venta a la Armada de cuatro fragatas, seis corbetas, seis submarinos y todo el equipamiento correspondiente, adujo que debió desprenderse de la empresa durante la renegociación con Alejandro Bulgheroni padre, de sus créditos con el Banco Palmares. Un informe del inspector del Banco Central Alberto Figueroa, que Conort esgrime en su demanda, explica qué ocurrió luego. Sostiene que Alfacrucis es una empresa controlada por Worldwide SA, presidida igual que Technologica SA por Armando Ribas, quien es además director de Iadisa. Tanto Iadisa como Technologica integran el Grupo Bridas.

Hoy los únicos bienes de Alfacrucis son un barco varado en el Riachuelo y un paquete de certificados de depósito en un banco liquidado, que el Banco Central se negó a garantizarle a los bancos de Bulgheroni. El personaje más interesante de esta pequeña historia lateral es Armando Ribas.

Refugiado aquí luego del ingreso de Fidel Castro en La Habana, el cubano Ribas reclamó el 1° de diciembre del año pasado valorizar "el triunfo de las Fuerzas Armadas sobre el terrorismo y la guerrilla. Esa es la forma en que se manifiesta dicha lucha entre la opresión y la libertad en el mundo. Por tanto ya no es sólo que se juzguen los excesos, sino que se desconoce paladinamente que hoy no habría democracia en la Argentina sin el triunfo de las Fuerzas Armadas sobre la guerrilla". Saltando con agilidad sobre la guerra de las Malvinas, añadió que la Argentina debía alejarse del Movimiento de Países No Alineados, y propuso el modelo cubano *old fashion*: que las Fuerzas Armadas integraran una alianza atlántica en defensa de Occidente, a cambio de la cual Estados Unidos facilitaría la tecnología para modernizarlas.

A nadie debería sorprender que Bulgheroni jugara un papel importante en el acercamiento entre dos personas que en los últimos tiempos han mostrado tanta preocupación por el no alineamiento, las relaciones con Washington y la modernización de las Fuerzas Armadas: Eduardo Angeloz y Alvaro Alsogaray, el jefe de Armando Ribas en la UCeDé.

Gaucho Banking

El artículo se titula *Gaucho Banking*, y sostiene que "en materia monetaria, la imaginación de los argentinos no tiene límites". No fue publicado por el *Wall Street Journal* en 1988, sino por la revista británica *The Banker* en 1888. "Hay una elite de hombres, entre el Jockey Club y el Club del Progreso, entre Florida y la Plaza de Mayo, que irradia hacia todos los centros de la actividad nacional", escribió en 1911 el viajero francés Jules Huret. "Tiene los ojos puestos sobre las buenas oportunidades de compra y venta de tierras, los datos confidenciales de la Bolsa y los precios que le llegan. Conoce las grandes empresas que se van a crear, las concesiones forestales que restan por otorgar, los proyectos de construcciones de fábricas, de molinos, los ingenios, las concesiones de ferrocarriles, de puertos, los contratos proyectados para proveer maquinarias y herramientas, las grandes obras públicas a emprender. Esta elite sabe todo esto y cuenta con los medios más seguros —y a veces los más oscuros y torcidos— para adelantarse a los competidores, bajo el ojo vigilante del capitalismo inglés y del capitalismo belga."

En un trabajo presentado en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de Estocolmo el 17 de mayo de 1983, Jorge Schvarzer y el actual ministro de Justicia y Educación Jorge Federico Sabato, expusieron sobre *Funcionamiento de la economía y poder político en la Argentina: trabas para la democracia*. De ese trabajo y de la investigación de Sabato de 1979 *Notas sobre la formación de la clase dominante en la Argentina moderna (1880-1914)* se desprende que:

1. Siguiendo una lógica capitalista y en las condiciones materiales del mercado mundial de entonces, un mismo núcleo de empresarios de la oligarquía diversificó sus actividades, buscando maximizar ganancias no con la especialización productiva y los aumentos de productividad, sino aprovechando mediante una alta disponibilidad de capital líquido, las fluctuaciones en los precios relativos de distintas actividades. Eso produjo un espectacular crecimiento de toda la economía hasta que cambiaron las condiciones del mercado mundial.

2. Al vincular con el nivel de precios del mercado internacional a los invernadores, los frigoríficos extranjeros los diferenciaron del resto de los ganaderos, que cobraban según los precios internos. De este modo consolidaron su poder como fracción privilegiada.

3. La fiebre de la ganancia rápida y de la toma de beneficios de un sector económico para colocar en otro, generó y consolidó fortunas, y arruinó a quienes no supieron aprovechar las oportunidades y eludir los riesgos de una economía mutante. "La especulación constituyó en la Argentina un fenómeno prolongado, con lo cual se convirtió en un dato más o menos permanente de los comportamientos económicos básicos."

4. Con esta configuración social, el crecimiento capitalista no descansó en "la acumulación ampliada en una actividad productiva entre cuyas fases se dan procesos de intermediación, sino en la acumulación ampliada en una actividad de intermediación entre cuyas fases se dan procesos productivos". El factor clave no es el capital productivo sino el capital dinero, lo cual otorga "un papel central a las actividades específicas en las que el capital dinero es el factor decisivo: el comercio y las finanzas".

5. Las permanentes y agudas fluctuaciones de precios absolutos y relativos en el mercado de bienes y servicios "ofrecieron por más de un siglo excelentes oportunidades para captar ganancias extraordinarias", lo cual imprimió un tinte especulativo a toda la organización económica y le otorgó un carácter estructural, que a través de la clase dominante se impuso en el conjunto de la burguesía argentina.

Aunque estos trabajos no lo digan, el Estado fue funcional a la consolidación de ese modelo. En los años de expansión jugaron un rol estratégico la guerra al indio, el reparto de tierras, las concesiones ferroviarias, el endeudamiento público para financiar la infraestructura exportadora. Al agotarse la frontera agropecuaria y desmejorar los términos del intercambio, la regulación de los mercados y acuerdos como el Pacto Roca-Runciman, descargaron los costos de la readecuación sobre otros sectores de la sociedad.

Las afinidades ostensibles entre el funcionamiento de la vieja oligarquía y el de los Grupos Económicos que crecieron vertiginosamente durante la dictadura militar, es un dato que no deberían olvidar quienes en los grandes partidos y en la izquierda están tentados de considerarlos como eventual motor de modernización capitalista de la democracia argentina. Schvarzer y Sabato sabían en 1983 que ni el caos ni el estancamiento económico perjudicaron a las clases dominantes en los últimos lustros, durante los cuales "incrementaron sustancialmente su riqueza en términos absolutos" y que la década del 60 de este siglo, en la que más aumentó el PBI, no implicó un correlativo incremento de sus ingresos.

Esto señala que sus intereses no están asociados al crecimiento global de la economía ni a la estabilidad política, lo cual inhibe de confundirlos con la burguesía nacional que bajo el primer peronismo produjo para el mercado interno, con sus intereses vinculados a la ocupación y al pago de salarios, y con integración y algunos desarrollos tecnológicos propios. Aunque su producción central esté ahora en la industria, son la réplica exacta de la vieja oligarquía: dispersan riesgos en diversas actividades, mediante el comercio y las finanzas disponen de liquidez para beneficiarse con los cambios bruscos de precios relativos (de lo cual el subibaja tasas-dólar es apenas un ejemplo obvio), y culminan su proceso de acumulación con la dolarización y la fuga del espacio nacional. Los bancos extranjeros que prestaron en la década pasada a estos grupos, para que se enriquecieran con la diferencia de tasas, cumplieron la misma función de los frigoríficos hace un siglo respecto de los invernadores.

Además, varios de los capitanes provienen de la vieja oligarquía, pampeana o de provincias. Una investigación inédita del politólogo Eduardo Sguiglia sobre quince grandes grupos industriales revela que cinco iniciaron sus actividades antes de 1912, otros ocho antes de 1946, y sólo dos entre 1951 y 1954.

Operación Pájaro

Antes de encerrarse con los técnicos de su equipo para terminar la elaboración del Plan Austral el ministro de Economía Juan Sourrouille decidió congelar los depósitos en dólares. El Banco del Interior y Buenos Aires vio en el riesgo una oportunidad. Devolvió los depósitos a quienes los reclamaron al vencer el plazo y les ofreció cambiar sus certificados por depósitos en dólares en el Uruguay y Panamá. La operación se hacía en los bancos, pero los recibos que se entregaban correspondían a dos empresas del Grupo, Offshore Financial (OFIC) y Salting. De este modo siguió emitiendo certificados de plazo fijo sobre los dólares congelados por el Estado y capturó al sector del mercado para el cual el riesgo BIBA era más tolerable que el riesgo Argentina.

Como los dólares no podían guardarse en la casa central ni en las sucursales sujetas a inspección se montó la Operación Pájaro. Aplicando a los negocios financieros los métodos de la guerra sucia, no un blindado identificable sino una camioneta negra de la empresa transportadora de caudales Juncadela, formada por militares en retiro, recogía el dinero de Ezeiza y lo conducía con custodia armada a la central. De allí se distribuía con remises y pesados a las sucursales. Cuando terminó el congelamiento el banco siguió con las dos operatorias: blanca en Buenos Aires, negra en Montevideo, involucrando a tres empresas controladas por el Grupo Bridas, Compañía Argentina de Mandatos CAMSA, la panameña Offshore y la oriental Salting.

Además de aportes a las campañas políticas, los pases mágicos permiten pagar sueldos en negro y comprar renuncias de los trabajadores, para que una rotación rápida del personal impida que haya empleados que conozcan la operación en su conjunto. Si a un funcionario ascendido a una tarea de mayor jerarquía no se le reconoce la categoría profesional y el aumento se le paga en negro, en cualquier momento puede ser devuelto a la situación anterior. Esto tiende a fomentar conductas de incondicionalidad y a desalentar la acción gremial.

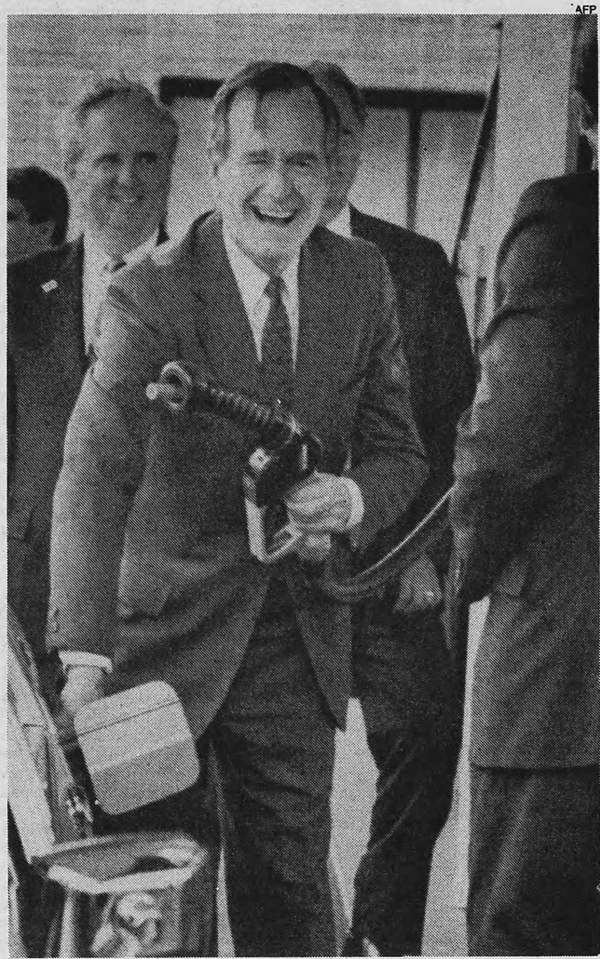
Las violaciones del BIBA al convenio colectivo de trabajo 18/75 y a otras leyes laborales fueron denunciadas a la Dirección de Policía del Trabajo, donde el expediente se perdió cuatro veces. "Los empleados del banco decimos que hasta que no se encuadre al último trabajador dentro de las leyes laborales vigentes, y de allí en adelante se respeten todos los derechos laborales y gremiales, la política de Carlos Correa en el Banco seguirá vigente", sostiene la comisión gremial interna. El viernes el juez federal Martín Irurzun denegó la excarcelación de Correa.

Se cierra así un círculo perfecto, donde las relaciones políticas facilitan la impunidad para transacciones negras, que a su vez se reinvierten en reforzar las relaciones políticas y permiten imponer a los trabajadores condiciones de sumisión. Desde esta posición es natural que se perciba al Estado, que todavía tiene una Policía del Trabajo, como un monstruo amenazador.

Con tales socios, al pegar el salto hay que cuidar que el pasamanos no se desprenda, y saber que el último vagón es el furgón de cola de un tren que lleva a ninguna parte.

...na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréz-cano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Crónica desde **USA**



AFP

Sonrisas de Bush para que el estilo americano de votar no se vuelva en contra frente a la embestida del demócrata Dukakis.

AMERICAN WAY OF VOTE

(Por Martín Granovsky, desde Washington) Estos enormes ventanales permiten tocar, casi, el agua del río Potomac que corre debajo, esa lancha blanquísima amarrada al muelle de madera y los aerobistas que aprovechan el sol tibio de comienzos de verano. Pero hoy a las nueve de la mañana, en la sala de conferencias de la firma de relaciones públicas Hill and Knowlton, la principal empresa del ramo en el mundo, al señor Steve Johnson sólo le importa que atendamos a los videos. Un botón, y las cortinas americanas se corren hasta tapar el río. Otro, y aparece Reagan en pantalla. Música de banda militar, y sale Reagan. Habla Jeanne Kirkpatrick, ex embajadora en la ONU: *"Soy demócrata, pero el Partido Republicano representa los ideales de la historia de los Estados Unidos"*. Un negro muy gordo se presenta a sí mismo como un campeón. "Jugaba al football", explica mister Johnson, "quiere cambiar la tendencia tradicional de que el 90 por ciento de los negros vote a los demócratas". Vuelve la música. Una hispana habla maravillas de Reagan, e inmediatamente Nancy Reagan deja constancia de su amor por toda esa gente que ama a los Reagan. Aparece un sacerdote. Y un funcionario de educación, que pide criterios más conservadores en la enseñanza sexual. Fotos en blanco y negro de George Bush se alternan con escenas que lo encuentran compartiendo una charla con el presidente. Para todos, la misma sonrisa indulgente de hombre de Estado que comprende las trivialidades de la vida cotidiana.

Naturalmente, toda esa escenificación de la Convención Republicana de 1984 no podrá repetirse ahora: la Constitución permite sólo dos turnos seguidos en la Casa Blanca y Reagan ya los ha cumplido. A lo sumo, le queda la esperanza de que Bush, su delfín, retenga para los republicanos el mandato para una América fuerte, temida, orgullosa y, como acaba de recordarlo el propio vicepresidente, inmersa en un mundo en el que "la guerra fría no ha terminado".

Algo es seguro de aquí al 8 de noviembre: si habitualmente las campañas están lejos de ser programáticas, ésta en particular pondrá en juego sentimientos, valores y slogans genéricos, como hizo Reagan en 1980 y 1984.

Uno de los más famosos (y conservadores) columnistas de los Estados Unidos, George Will, escribió en un libro irónicamente llamado *Programa para los espectadores de las elecciones de 1988* que, según Reagan, el candidato debe procurarse sobre todo por generar una corriente de confianza con los electores. "Reagan —dice Will— partió de la base de que la atención del público hacia la política es intermitente y dura muy poco." De ahí que haya utilizado un criterio más general: *"Una campaña constructiva puede convencer a la mayoría de que el candidato es una buena persona con una perfecta idea de lo que quiere hacer"*.

La relación entre Dukakis y su principal competidor interno, el reverendo negro Jesse Jackson, parece un buen ejemplo de la afirmación de Will. En una lógica aritmética, el segundo puesto de Jackson en las elecciones primarias debería asegurarle la candidatura a la vicepresidencia, sin embargo no es así. En una sociedad que republicanos y demócratas coinciden en calificar de conservadora, un candidato negro necesita una potencia para la que el motor político local no está preparado, más aún, cuando el candidato es, además, partidario de aumentar los impuestos a los ingresos superiores a los 200 mil dólares anuales, congelar los gastos militares y quitar a la política su condimento tecnocrático.

"La campaña de Jackson es una buena campaña, pero no sé para qué país", dijo a **Página/12** un experto electoral del gobierno tras confesar que, como buen demócrata del sector conservador, votará por Bush. Y otro experto, realista y un poco cínico, resumió de este modo el consejo que daría a Dukakis en su relación con Jackson: *"Que lleguen a un acuerdo, porque si no Dukakis perderá la dinámica del voto negro. Que el acuerdo sea lo más vago posible, para que el perfil demasiado progresista de Jackson no perjudique la imagen de Dukakis, frente a un Bush que situará a su competidor claramente a la izquierda"*.

El 90 por ciento de los negros vota habitualmente por los demócratas; el problema para los demócratas es que los negros votan poco. Menos que los judíos, por ejemplo. La aparición de Jackson puede revertir la tendencia, pero, ¿cómo ponerse de acuerdo y a la vez conformar a los sectores del electorado que, como dijo a este diario el politólogo Richard Kimberlain, conciben a Jackson como un candidato *"sólo de las minorías"* y *"con una agenda más típica del Tercer Mundo que de los Estados Unidos"*? Este mismo fin de semana —largo, porque mañana 4 de julio es la fecha nacional— Dukakis y familia, Jackson y familia, comparten la mesa en casa del primero. A los postres se conocerán los términos, y sobre todo las ambigüedades del arreglo entre ambos.

Mientras especulan sobre su disputa interna y dirimen la vicepresidencia —se habla con insistencia del ex astonauta John Glenn, de Ohio— los demócratas repiten la frase que Leonel Henderson, del departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de Tennessee, dijo a **Página/12**: *"The mood has changed and it's time for a change"*. El estado de ánimo se ha modificado y es tiempo de cambio.

Si es por las encuestas, Henderson tiene razón:

- Andrew Kohuc, presidente de la organización Gallup, de sondeos, dijo que un 53 por ciento de los consultados votaría a Dukakis y un 40 a Bush, pero advirtió que la mitad de los votos de Dukakis no son votos positivos en favor suyo, sino votos negativos contra Bush.
- Entre las mujeres de California, según el diario *Los Angeles Times*, Dukakis ganaría 57 a 32.

Pero, números aparte, los republicanos confían aún en que Bush pueda mejorar su perfil desdibujado, por un lado, y que además Reagan juegue un papel decisivo. Esta semana, una encuesta de *The Washington Post* reveló que la mayoría de la población considera a Reagan un presidente que dejará una herencia positiva, sobre todo por haber llegado a un arreglo con la Unión Soviética y haber reducido las posibilidades de una guerra nuclear.

Un asesor de *Bush for president*, el nombre del comando electoral del vicepresidente, explicó en qué puntos insistirá el ex jefe de la Agencia Central de Inteligencia y graduado de Yale: *"Se crearon 500 mil puestos de trabajo y la inflación descendió en un 25 por ciento y la gente no vive mal. E incluso el enorme déficit fiscal no es percibido por los votantes como un problema para su vida cotidiana, aunque sea un problema grave, tal como lo ha reconocido el propio candidato. No, la situación no es mala, pero está vista como mala"*.

El miércoles último Reagan anticipó en Miami, durante un acto de recolección de fondos, qué tipo de discurso utilizará. *"El hombre que probablemente encabezará la fórmula demócrata* —dijo aludiendo a Dukakis, pero sin nombrarlo— *es un verdadero liberal* (progresista) *que en lugar de controlar los gastos del gobierno aumenta los impuestos."* Al comentar un proyecto del senador demócrata Edward Kennedy de instituir un régimen de medicina socializada (que según Reagan costaría 27 mil millones de dólares), lo criticó por ser un *"caballo de Troya legislativo que prueba la nula disposición de los demócratas por abandonar su ideología del Estado grande"*.

Las *taxes* (impuestos) obsesionan a los norteamericanos y seguramente se erigen en el centro de la próxima campaña presidencial. *Taxachusetts*, dicen los republicanos al mencionar a Massachusetts, el estado que gobierna Dukakis y en el que la administración acaba de aumentar el impuesto a los cigarrillos. Pero Dukakis aumentó sólo el precio de los cigarrillos y ningún impuesto más. Lo que ocurre es que este impuesto concreto resulta inapelable. La misma encuesta Gallup mencionada antes informa que la mayoría de los consultados aceptarían pagar más impuestos para programas sobre control de drogas, salud y ancianidad (aquí no se habla de tercera edad) y un 61 por ciento aprobarían gravámenes mayores sobre el cigarrillo, casi un hábito en extinción. No se fuma en los lugares públicos (está prohibido), ni en los vuelos de menos de dos horas de duración, ni en los restaurantes por voluntad de los comensales, ni en el Congreso por previsión, ni en las reuniones políticas por consenso. Cuando uno llega a Washington y programa contactos, alguien le avisará: *"Durante las entrevistas, trate de no fumar. No le dirán nada, pero está muy mal visto"*. Uno puede argüir que hay una contradicción entre el abandono del cigarrillo y el mayor consumo de drogas (un saquito de cocaína cuesta en Nueva York sólo 10 dólares), pero los norteamericanos no son gente a la que asusten las contradicciones: *"Efectivamente* —dirán— *nos preocupa la droga"*.

Impuestos, droga, educación, medio ambiente, estado de ánimo, ganas de cambiar, primacía del valor fuerza o del valor comunidad, parecen los carriles que encuadrarán la campaña. Todo indica que los temas de política exterior estarán ausentes. Salvo uno, quizás: Sudáfrica. En el proyecto demócrata de plataforma, la referencia a Sudáfrica, "Estado terrorista", es no sólo la más precisa sobre política exterior sino la más precisa en general, y hasta se pide apoyo para los Estados más comprometidos en el combate contra el racismo sudafricano. Un objetivo que, diría el entrevistado anterior, se asemeja a un tema típico de la política exterior de una nación del Tercer Mundo. Otra vez más, las explicaciones están en el voto negro.

La deuda, en cambio, no es popular en esta etapa de la campaña para las candidaturas de los dos partidos y probablemente no lo será tampoco en la campaña electoral en sí misma. Tanto republicanos como demócratas aceptan que es un tema importante, pero como tema para el gobierno y no para las elecciones, y algunos advierten, como el experto demócrata William Galston, que con los republicanos la situación para América latina sería sin duda peor porque el eventual reemplazante del actual secretario de Estado, George Shultz, sería el actual secretario del Tesoro, James Baker. En la cuestión de la deuda, de todos modos, se aplica la misma respuesta que Robert Neumann, ex embajador en Afganistán y actual consejero de Bush, dio durante una conferencia a una periodista de la televisión liberiana, cuando ésta le preguntó por qué Washington no se ocupa en general de los problemas de la economía africana:

—Señorita, lo que usted dice es hermoso, pero la plataforma es como la corbata cuando hace calor: todo el mundo la usa, nadie sabe por qué. Y además, la campaña electoral es para que el candidato gane, no para educar al pueblo.

Parricidio y otras sorpresas

LOS QUE PERDIERON EL JUICIO

Hubo sentencia. El viernes se conoció la perpetua para dos de los implicados en un crimen que tuvo una secuencia alucinante. Dos chicas decidieron matar a su padre. Se lo propusieron a sus respectivos novios que, a su vez, contrataron a dos jóvenes (uno menor de edad) para hacer el trabajo por 250 australes. El juicio oral y la investigación del caso destaparon un infierno de locura y perversión del cual dos balazos fueron apenas un botón de muestra.

(Por Daniel Capalbo) Este día, los vecinos de Sargento Barrufaldi —un caserío obrero de Bella Vista— presumían una conmoción. Pero nadie sospechó que el viejo Corominola —justo él— iba a aparecer un día después en un descampado de Hurlingham mirando el cielo, amordazado y maniatado con las medias de nailon de sus propias hijas, y con dos disparos de calibre 32; uno que le atravesó la frente; el otro, la garganta.

Era 29 de mayo de 1987, Día del Ejército. Los del barrio esperaban algun tipo de "festejo" del otro lado de la ruta, donde 40 días antes Aldo Rico se había pintado la cara en la Escuela de Infantería, Campo de Mayo.

Juan Carlos Corominola iba por su quinto matrimonio y trece hijos llevaban su apellido por el mundo. El último día de su vida había llegado temprano a casa porque tendría que velar por la seguridad de sus hijas en ausencia de la madre, Zulema Quinteros, de 44 años, mucama en el Sanatorio Güemes. Las chicas, Norma y Rosa, de 15 y 14 años, habían comenzado a odiar a ese hombre de 64 años, con dentadura postiza y carácter irascible. Corominola sentía cierta debilidad por las mujeres. Lo prueban sus cinco parejas. Pero también podían verificarlo Norma y Rosa cada vez que llevaban amigas a casa. Entonces el severo, rígido y moralista Corominola se transformaba en chistoso, amable y ciertamente expansivo. A tal punto que en su algarabía podía exhibir frente a las adolescentes sus ejemplares de revistas pornográficas que atesoraba en un cajón de la mesita de luz.

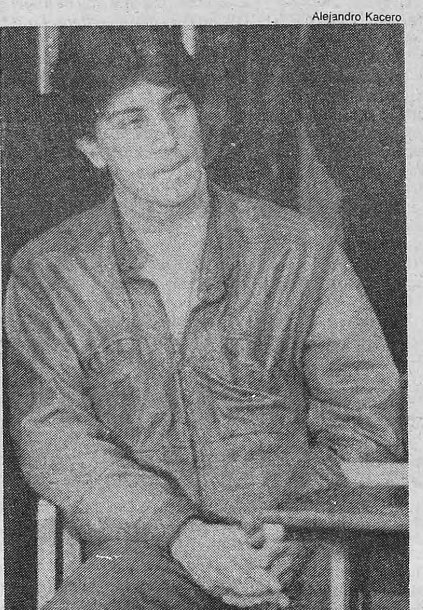
Como era su costumbre, la noche del 29 el viejo extrajo de su boca los postizos y los abandonó en algún rincón de la casa. Cuando ya no hubo luz, con la calle desierta, chilló el timbre.

—Los novios no pueden ser —pensó el viejo. Hugo Gabrieli, de 21 años, y Roberto Ramírez, de 18 ("relación de simpatía" de Norma y Rosa, según el eufemismo utilizado más tarde por la justicia) fueron literalmente expulsados de las vidas de las hijas. Corominola reprobaba a esos muchachones.

Cuando el viejo abrió la puerta, la mano pesada de Carlos "Hippie" Morales le hundió el pecho. El hombre atinó a reaccionar, pero ya estaba adentro Juan Antonio Morales, de 20 años, tres años mayor que su hermano.

—Tranquilo, viejo, que no pasa nada —recitaron mientras lo encañonaban con un arma—. Norma y Rosa, entretanto, proporcionaron a los Morales una bombacha y medias para atar el viejo. Morales mayor tomó las llaves del Fiat 125 de Corominola e introdujeron al viejo detrás. Luego partieron

El 30 de mayo Zulema Quinteros se alarmó cuando descubrió la dentadura de su compañero. "El nunca se iría sin ella", dijo a la policía cuando denunció la desaparición. "Nosotros lo vimos partir con dos hombres, y con un radiograbador, una pistola eléctrica de pintar y una cámara fotográfica", detallaron las chicas. También agregaron un dato: "Papá recibió dos llamadas telefónicas previamente. Pero no sabemos quién le habló". Mentían.





Alejandro Kacero

Alejandro Kacero

Gabrieli y Ramírez: crimen en sociedad con "los pesados" del barrio.

Norma Corominola había comenzado a noviar con Hugo Gabrieli unas semanas atrás. El novio odiaba al viejo Corominola. Norma lo había bombardeado sistemáticamente a Hugo con información acerca de los tratos promiscuos que recibía por parte del padre. Los novios supieron "por las hijas" que Corominola las manoseaba.

—Hay que liquidarlo —bromeó Gabrieli una tarde en el pool de Roberto Videla, en el mismo barrio (un antro de malandrines, según reveló la fiscalía a **Página/12**).

—Y bueno... no es mala idea —asintieron las novias. ¿Pero quién lo iba a hacer? Ni Gabrieli ni Ramírez, tampoco las hijas. No sabrían cómo. "Los Morales", propuso Gabrieli, y un día más tarde entraba en negociaciones con "los pesados" del barrio.

El trámite fue sencillo. Cuando Gabrieli explicó el proyecto —concebido inicialmente como escarmiento— tanto *Gringo* como *Hippie* Morales aceptaron. Aunque todo tiene su precio, claro. Por 250 australes cerraron el trato. Los dineros que sirvieron para financiar el crimen por encargo provinieron de la venta del radiograbador, que fue a parar a manos del dueño del pool; y de la venta de la pistola para pintar, que compró el carnicero del barrio, Miguel Angel Juárez.

Norma y Rosa Corominola habían denunciado a la policía que la última vez que vieron a su padre con vida, había partido con los objetos faltantes. Pero a poco de iniciarse la investigación policial (y según pudo establecerse en el juicio oral y público) la menor de las hijas estuvo presente en el momento de la venta, "un par de días antes del asesinato".

Nada cambió después del crimen. Los días que siguieron fueron, para el cuarteto de amantes, casi felices. Los vecinos del barrio los veían pasear en el auto donde había muerto su padre. En el mismo coche que aún tenía manchas de sangre, los novios se deshacían en arrumacos. Tres semanas después del homicidio, los seis protagonistas del thriller confe-



PARRICIDIO

saban sus culpas. Sin inmutarse, Norma y Rosa Corominola declararon que ellas y sus novios planificaron la muerte del viejo porque "se sentían limitadas en sus libertades individuales por el carácter autoritario de su padre", que no les permitía, por ejemplo, ir a bailar o trasnochar.

Corominola, el reparador

Juan Carlos Corominola, tal como lo estableció la investigación, supo ser un hombre de vida irregular. A las cinco uniones e hijos múltiples habidos en ellas, debía computársele ahora un nuevo amor. Su pareja con Zulema Quintero estaba a punto de naufragar.

Lo único inmutable en su vida era el apego que sentía a su empleo como auxiliar de primera en el edificio que ENTel posee en Libertad 41. Allí atendía diariamente, y desde hace 25 años, los reclamos del 114 en jornadas a veces extenuantes que podían llegar a las 12 horas. Corominola daba respuesta a cientos de llamadas de reparaciones, y aun le quedaba tiempo para atender las que venían del edificio contiguo, el de Rivadavia 1167.

A pesar del salario exiguo que percibía —con el que debía enfrentar los gastos familiares y cuotas alimentarias que devenían de sus anteriores matrimonios— Corominola podía alquilar un departamento, que compartía desde hacía unos meses con Mirta Hereñú, una joven entrerriana que abandonó su provincia —con sus tres hijos de cinco, cuatro y tres años— para unírsele. Corominola había demostrado un interés desmesurado por la Hereñú, de 28 años. La había conocido en 1986 y para la entrerriana fue como un bálsamo. "Yo nunca me hubiera animado a decirle lo que sentí cuando lo vi, pero el interés que Juan Carlos demostró por mí fue suficiente para concretar nuestra relación", declaró la amante en un reportaje al que accedió por 200 australes. "Para los chicos, la llegada de Juan Carlos fue muy importante. El quería que lo llamaran papi, y así fue."

Corominola era también un hombre culto, tratable y que podía entablar relaciones con todo el mundo. Hasta con los militares se llevaba bien.

De las actuaciones policiales surgió el costado versátil de Corominola. El empleado estatal mantuvo durante unos años un comercio proveedor de uniformes para el Ejército.

"El viejo era un cretino, un castrador." La definición, probablemente parcial, pertenece a uno de los integrantes del grupo Morales, morador también del barrio Barufaldi.

La barra, que suele desandar sus horas fumando, cuando se pueden procurar un cigarrillo, opinó que "el más chico de los Morales —autor material del asesinato— era loquito, pero el Gringo era un gran tipo, un albañil de primera".

Los Morales eran huérfanos por abandono. Vivían en una casilla de madera que estaba justo a mitad de camino entre "la canchita", un potrero mejorado, y a metros del río Reconquista. Cada vez que se desbordaba con las lluvias, los Morales dormían en la ruta, debajo del techo reparador de una estación de servicio, o en algún albergue sanitario. Gringo Morales —coautor del homicidio— no recuerda a su madre.

"Era un tipo tierno, incapaz de joder a nadie, y ahora se tiene que comer este garrón", comentó a **Página/12** el líder heredero del grupo, no en la esquina de Río Segundo y Andrade, donde se reunían en Barufaldi, sino minutos después de que la Cámara del Crimen de San Martín lo sentenciara a prisión perpetua. Su hermano Carlos, menor y por tanto inimputable, sí recuerda a la familia, y se encargó de consignarlo durante la indagatoria. Carlos Morales se atribuyó la autoría material del crimen. Ante la Justicia declaró. *"No tengo un buen recuerdo de mi viejo... El me violó cuando era chico y eso no se me olvidó nunca (...) Llegamos a la noche con mi hermano a la casa de las pibas y a los empujones sacamos al padre. Le habíamos atado las manos en la espalda y también le colocamos una media de mujer en la boca para que no gritara. Lo subimos al asiento trasero del Fiat. Mi hermano manejaba. El coche tardó en arrancar pero al rato ya estábamos en la ruta. El tipo se movía como loco. Yo le apuntaba con el revólver a la cabeza. En un momento alcanzó a decir:* 'Se van a arrepentir... ¿Quién se creen que son para hacerme esto?' *Forcejeamos y me metió una patada en el pecho. Fue ahí cuando lo miré a los ojos y por un instante se me apareció la imagen de mi viejo. Le disparé dos veces en la cabeza y el cuerpo se desplomó sobre mis piernas."*

La declaración del menor de los Morales coincidió con lo testimoniado por Gabrieli, el novio de Norma Corominola. *"Cuando hablamos con ellos* —dijo en el juicio— *sólo les pedimos que les dieran un susto. Queríamos amenazarlo para que dejara de molestar a las chicas, pero matarlo, no, nunca."* Con un rosario de cuentas blancas al cuello, Gabrieli trató de deslindar responsabilidades. *"Ella* —por su novia— *me dijo que lo quería matar. Le dije que estaba loca, que en todo caso se fuera de su casa para siempre, pero no me hizo caso."* La estrategia de la defensa de los acusados insistió en el punto: para ellos se trataba de un "escarmiento", malogrado por la locura del menor de los Morales. La fiscalía entonces se preguntó: si la intención hubiera sido dar un susto a Corominola, por qué elegir a los Morales, reputados como pendencieros, con antecedentes penales. ¿Es que después de la paliza que recibiera, Corominola no los iba a denunciar? No. Corominola tenía que morir.

Poco después del mediodía del viernes, la Sala II en lo Criminal y Correccional de San Martín dictó la prisión perpetua —en un fallo ampliamente fundamentado dado a conocer a la prensa por la Cámara— de los dos únicos mayores procesados por el delito de homicidio calificado. Gabrieli —coinstigador— y Morales —coautor del homicidio— crecerán en la cárcel. Los demás —las hermanas que planificaron el parricidio, Ramirez, el novio cómplice y el autor de los disparos— sólo deben esperar a cumplir 21 años.

Después de la lectura del veredicto, sólo hubo lágrimas para Gabrieli de su madre. Antes de abandonar la sala, uno de los tres canales de televisión alcanzó a poner un micrófono delante del condenado. Gabrieli balbuceó algo. Pero no se entendió.

Alejandro Elías

Los menos que cero en versión criolla

(Por Sylvina Walger) Resultan tan sensibles como aquellos ex convictos que en *A sangre fría* de Truman Capote se limpiaban a una familia entera casi por el gusto de hacerlo. Aunque más cercanos, por la época, las condiciones de abandono y la ausencia de héroes morales, de los juveniles protagonistas que Bret Easton Ellis describiera a sus veinte años en el espeluznante *Menos que cero* que el director Marek Kanievska destrozara para el cine y que los argentinos acaban de conocer —por obra y gracia de la sutileza de los tituleros locales— con nombre de serie de canal 9: *Corrupción en Beverly Hills.*

Se trata de Rosa y Norma Susana Corominola, dos adolescentes cuasi púberes, que estaban hartas de papá Juan Carlos. Este no sólo las tiranizaba sino que alguna vez les metió la mano con una intención más larga que la de ponerlas en vereda. Esto sin desdeñar que el occiso progenitor sentía una saludable vocación por la perorata moral,cosa que concretaba a la menor provocación. Y sin que lo alterara demasiado el hecho de haber llegado a los 64 años habiendo esparcido por el mundo el fatídico número de 13 hijos producto de cinco uniones que, pese a sus convicciones, evidentemente, no conocieron un *happy end.*

Dividido entre sus tareas de ENTel —en el amable y eficiente 114— y su última conquista, una entrerriana de 28 años madre de tres hijos que —afortunadamente— no le pertenecían pero que apreciaba le dijeran "papá", Corominola encontraba difícil domesticar a sus púberes tesoritos que a esa altura ya habían entablado una "relación de simpatía" (sentencia dixit) con Hugo Miguel Gabrielli y Roberto Raúl Ramírez y estaban dispuestas a tomar lo mejor que la vida de la deuda externa les podía ofrecer.

Haciendo gala de la misma impunidad con que esta sociedad se sacó de encima a un montón de gente molesta los tesorito Corominola y sus "simpatías" resolvieron darle un escarmiento al incordiante telefónico. La empresa no les resultó demasiado onerosa y por la módica suma de 250 australes lograron complicar a los hermanos Morales,paradigmas del abandono y la marginalidad de la cuasi desconocida —menos para los carapintada— estación Barufaldi,ahí nomás de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo.

Cosas de la edad seguramente y también, por qué no, de la falta de modelos de vida, pero lo cierto es que el grupito fue dejando los deditos allí por donde pasaba. Por ejemplo, olvidar que el reparador de ENTel antes que nada era un coqueto y jamás salía sin su dentadura postiza, amén de liquidarlo en su propio Fiat 125 para después pasearse como si nada y finalmente amordazarlo y maniatarlo con la *lingerie* de las púberes.

Desde el viernes,el bello e impertérrito Gabrielli, hijo natural de una desconsolada mujer, y el feo y desgarbado Juan Antonio Morales de padres desconocidos, saben que pasarán entre rejas el resto de esa vida que recién comenzaba. Y otro tanto seguramente les espera a los cuatro menores restantes todavía protegidos por la edad. Pero a diferencia de los personajes de Easton Ellis aquí no hubo sobredosis ni videoclips como tampoco papás *tycoon* o psicoanalistas comprensivos. Solo la excitación de "Nuevediario" y las casi nulas esperanzas de redención que ofrecen las cárceles del subdesarrollo. Tal vez porque no hay nada peor que un *Menos que cero* de pobres.

Nacha Guevara, más cerca del 2000

CONFESIONES DE INVIERNO

Alejandro Elías

Nacha Guevara parte de los años '60 para llegar a un futuro que imagina a su medida. El espectáculo se titula "Del Di Tella al 2000" y estará en Paladium hasta mediados de agosto. Después, la espera la televisión española y una gira que le permitirá reencontrarse con el público conquistado durante el obligado exilio. En este reportaje confiesa algunas cosas recogidas en su trayectoria: las heridas, los amores y la posibilidad de enfrentarse, después de cuarenta años, a un padre al que no le conocía la cara.

(Por Claudia Acuña) Un mechón violeta. Otro amarillo. Otro blanco. Una cresta colorada a la altura del flequillo. Y una vincha a lunares que le pone un moño —levemente inclinado hacia la izquierda— al nuevo look. La cara tiene mucho de la Geraldine Chaplin de *Pepermint Frappé*. Las mejillas, algo de rubor. Nada de rouge. Está distinta.

A esta altura de la vida, Nacha Guevara espera las preguntas sentada en el living de su casa, de espaldas a una ventana que acerca el ronroneo de la avenida Santa Fe, custodiada por un retrato en donde se la ve vestida de blanco y con azahares, acompañada por un joven de sonrisa espléndida al que todos llaman Adolfo Donatti. A esta altura entonces, a los 42 años, sabe que hay quienes llegan hasta allí en busca de alguna explicación. Y acepta. Con una condición: *"Antes, el show"*.

El show es, sin duda, un buen preámbulo: *"Del Di Tella al 2000"*. Un balance o una declaración de principios que deja pocas dudas sobre el cómo se llegó hasta aquí. En el escenario de Paladium acudirán en su ayuda los Beatles gritando *¡Help!*, pero también Marilyn, Onganía, Grace Kelly, Fidel, Frondizi, el "Che" muerto y Roberto Galán. Estarán las canciones que cumplen veinte años, las de hace diez o las de ayer, enlazadas con imágenes de Vietnam, Marzzolini, Monzón, Malvinas y Passarella besando la copa del Mundial. Está el exilio, el regreso, la ópera Eva, algo de Cabaret y un final —con letra en inglés— que proclama que *"algún día habrá un tiempo para nosotros"*. ¿Hace falta decir algo más?

En el living, apoyada sobre este esfuerzo de síntesis, Nacha es la que se hace algunas preguntas. *"¿Quién sabe cómo tienen que ser las cosas?"*, dice.

De eso se trata. De su generación y de ciertas respuestas. De los Beatles y Fidel, pero también de esa mujer flaca como un palo que se plantó en un escenario para cantar otras cosas. ¿Qué cosas? *"Estupideces"*, dice ahora. *"Tonterías... sólo canciones. Por eso cuando tomo distancia me angustia ver cómo ha sido mi historia en relación a este país. El castigo que he recibido por esas tonterías que canté."* No hay conmiseración ni bronca. Sólo una mirada retrospectiva que encuentra en esa etapa de su vida *"un juego que se corresponde perfectamente a esa edad que tiene tanto de desfachatada, absurda y libre"*.

Sólo una pregunta la obliga a pensar en las facturas acumuladas en esos años. *"La principal tiene que ver con lo que creo ha sido una desviación en mi carrera. Al ser tan agredidos nos fuimos apartando de lo que queríamos hacer. En el show hago una sola mención, lo más poética posible, a las agresiones recibidas, pero fueron varias. Si soy más rigurosa no puedo olvidar que cuando canté en el Di Tella lo clausuraron o que cuando actué en el Maipo los cómicos viejos del teatro fueron corriendo a la Municipalidad para pedir que me prohíban las canciones. A veces pienso cuánta alegría, cuánta soltura me han robado con estas cosas. Aun cuando a mí me importara bastante poco y siguiera avanzando. Por eso sigo teniendo problemas."*

El punto final la instala en el punto de partida de su nuevo espectáculo. Cree —está convencida— que su abrupta ruptura con los responsables de la puesta de la comedia musical *Cabaret* forma parte de esas mismas cosas. *"El problema nunca fue ideológico, sino ético. Por eso este espectáculo comienza con la lectura de un telegrama de despido."* Acepta, claro, que ya no hay bombas en las boleterías de los teatros donde actúa, pero asimila cada uno de los contratiempos como una agresión.

"La soledad es otro precio", dice después. Sabe que lo que comenzó como un movimiento espontáneo terminó asilado en rincones diferentes. *"El exilio fue el aislamiento extremo porque a cada uno lo colocó en experiencias diferentes. Pero me lo banco. La soledad no me asusta. Me preocupa más haber extraviado la insolencia, el desparpajo, la inocencia. Creo que una cosa tan sana sólo puede haber sido reprimida por una sociedad muy enferma."*

Del exilio —México, primero; los Estados Unidos, después; también España— trajo alguna sensación de alivio. *"Afuera entendí algunas cosas. Aquí terminé por sentirme un bicho demasiado raro, pero al ver que en otros países el mismo material despertaba reacciones completamente diferentes me ayudó a entenderme."* Volver, por supuesto, le sacudió algunos cimientos. *"Las cosas se reparan hasta un punto y a partir de allí, lo perdido, perdido está. Son diez años. Mucho tiempo como para saldar todas las cuentas. Es lógico que todavía sienta un nivel de incomunicación, que por otro lado, ya es casi normal porque siempre estuvo instalado entre este país y yo. Sin embargo, me siento un poco más cerca. No todo lo que quisiera, pero bastante más."*

Intenta marcar los límites de ese acercamiento. Hace referencia a una frase pronunciada en el escenario (*"en el futuro el más culto será aquel que más ame"*) y aparece la primera diferenciación. *"Acumular información. Ser muy racional. Eso ha sido la cultura y por eso la detesto. Nunca formé parte de esa concepción. No me va. Soy muy pragmática: aprendo haciendo. Creo que los libros sirven para confirmar lo que se aprendió en la práctica y no para llenarse la cabeza con preconceptos."* Cree que la inteligencia es la intuición, una herramienta que muchos consideran menor y que, tal vez por eso, siempre estuvo adjudicada a las mujeres. *"Prefiero equivocarme con la intuición que con la inteligencia, porque si después de pensar y evaluar todo los riesgos te equivocás sos un tarado."*

"Me encanta", proclama como una chica traviesa. Antes dijo que *"errar no era humano"* y al poner las cosas patas para arriba se muestra fascinada. La afirmación la extrae de la meditación trascendental, una técnica que le trajo más alivio que el psicoanálisis. *"No he visto personas que mejoren con el psicoanálisis* —asegura—. *Sin duda es un instrumento valioso. Tuve un terapeuta que era una buena persona y me sirvió conversar periódicamente con una buena persona, pero nada más. Tengo muchas dudas en cuanto a la técnica psicoanalítica, porque obliga, en general, a volver a lugares donde no se fue feliz y, tal vez, eso no sea bueno para evolucionar."*

Por supuesto, la terapia es parte del bagaje sesentista y la meditación, una adquisición reciente. A las dos llegó con una misma premisa. *"Quiero ser mejor"*, dice que le dijo el primer día a su analista y dice, también, que se lo repitió a su conciencia cuando se tomó el trabajo de meditar.

Antes de hundirse un poco más —apenas un poco— en su intimidad, prefiere acomodar los datos otorgados. *"Una de las virtudes del arte es su poder de curación. Cuando uno lo ejerce es reparador. Sirve para saldar estas cuentas."* Recién entonces admite repasar cómo recorrió estos veinte años, no ya vistos desde un escenario, sino por el costado afectivo. *"Tuve relaciones muy hermosas, pero que respondían más a mis carencias, a las cosas no resueltas. Creo que una persona sólo se enamora una vez. Y yo tuve muchas dificultades para lograrlo. Fui una hija única que tuvo que aprender a compartir, competir, trabar relaciones con los pares, es decir, todas esas cosas que uno aprende a partir de los hermanos. Tuve, además, una relación de mucho afecto, pero basada más en la pasión por el trabajo compartido. Ahora sé que el amor recién apareció en esta pareja. Es mucho más irracional. Tiene diferencia de edades, de historias, cosas que no coinciden y datos que si se los tuviera que volcar en una computadora diría que no funciona. Pero funciona. Y sé que para tener este tipo de relación hay que atreverse a no racionalizar. A agarrarla como viene."*

Después, habla del tiempo. De los relojes. Dice que el futuro ya está, es exactamente lo que se está haciendo ahora. Una nueva pregunta la coloca en el silencio.

—¿Tuvo, en estos años, necesidad urgente de hacer algo que después ya no podría hacer?

La ventana acerca una bocina. La mirada está en la punta del zapato acordonado. Húmeda. Nacha se acomoda el pelo —violeta, amarillo, colorado— y abandona la mano en el respaldo. Unos segundos apenas. Hasta que dice:

—A mí algunas cosas me llegaron tarde. Muy tarde. Cosas que la gente tiene resueltas desde muy temprano. Saber, por ejemplo, cómo es la cara de su padre. Yo me decidí a conocerlo hace dos años. Esa fue mi urgencia. Me sentía físicamente mal, muy mal. Tuve veinticuatro horas de enfermedad absoluta hasta que decidí que tenía que verlo. Fue como un vómito: salió en un día lo que tardé cuarenta años en procesar.

Cuando uno no es ladrón ni psicoanalista y entra a un living para espiar el alma de una mujer, siente que cosas como éstas sólo tienen sentido si sirven para entender que en esta vida sólo se trata de vivir. Y que quizás por eso, a veces, resulta tan inútil pedir explicaciones.

Moda japonesa

PASION ORIENTAL

No todo es computación y tecnología de punta en este mundo. Los japoneses metieron la nariz en la creación y la industria de la moda y amenazan, allí también, quedarse con la parte del león.

Mao versión propaganda de jean. Arriba: modelito 1988 de Rei Kawakubo. No hay lugar para minifaldas ni el mismo criterio de femineidad que promueven los diseñadores occidentales.

(Por Ana Torrejón) En Harajuku se cocina todo. Allí, en ese barrio de Tokio, están las tiendas exclusivas, los cafés para mirar y ser visto y las vitrinas que incitan al *"clinck-caja"*. La fauna que da curso a los yenes es la misma que hojea la revista *"An An"* (una Biblia del buen comer y del buen vivir) o forma parte de la legión que compra *"Fashion News"*, publicación vanguardista con tapas de Ryuko Tsushin que tira 200.000 ejemplares mensuales. Por los hechos y por los datos, en Japón, la moda está de moda.

A comienzos de esta década, el mercado de la *"fashion"* internacional asistía estupefacto al ritual renovador de los estilistas de Oriente. Con ojos redondos intentaban seguir el rastro invisible de Kansai Yamamoto, Issey Mikaye, Rei Kawakubo o Yohyi Yamamoto. El esfuerzo por comprender esa revolución que estaba vistiendo al mundo como ascéticos y misteriosos monjes se detenía invariablemente en Kenzo Takada o en Hanae Mori, dos embajadores con tijeras que se instalaron en París antes de que despuntaran los 70. Sin pedir permiso y sin anunciarlo, los japoneses habían decidido dejar atrás el estigma de ser sólo confeccionistas de camisas baratas o de ropa exquisita, pero folklórica, para convertirse en los artífices del cambio de imagen del *Made in Japan*.

Como lo reciente no tiene prejuicios sobre el pasado, sépase que el creador que dominaba hegemónicamente el mercado de la confección en Japón y China durante la Segunda Guerra Mundial era Ken Ishizu. A este estilista las circunstancias lo convirtieron en intérprete de las fuerzas norteamericanas y lo incitaron a lanzar a posteriori una línea llamada *Van* que se inspiraba en el *american way of life*, es decir: calzoncillos, medias, camisas, blazers y camperas al estilo estudiante de Harvard. En 1960 *Van* era el mayor fabricante de ropas de Japón, pero corría el riesgo de perder su carácter específico y caerse como un castillo de arena. En 1978, Ishizu en persona veía cómo la marejada arrasaba con su fortaleza dejando la playa lisita.

El guante de seguir en la empresa de la moda lo recogió Hanae Mori, una mujer formada en una escuela de diseño —de las muchas— que existía en el Tokio de los 50 y la responsable de haber realizado el vestuario de alrededor de 700 películas en su país de origen. Un poco por azar y otro poco por agotamiento, en 1965 viajó a París y se conectó con la casa Chanel. Allí comenzaría una nueva etapa en su vida y en su profesión; un desfile de modas en Nueva York le daba la chance de abastecer a unos poderosos almacenes y la insertaba definitivamente en contexto sin perder su carácter propio: trajes elaborados, costosos, de raigambre teatral, que actualmente deslumbran a las princesas de Oriente Medio. El emporio Mori en 1988 dirige sus tentáculos a la edición de libros y revistas, la gestión inmobiliaria y la decoración de inmuebles. Lo que se dice: "Descubrir un continente bajo el amparo de las estrellas".

Kenzo Takada, un señor de flequillo y anteojos para el que el tiempo no pasa, abrió su negocio en Place des Victoires en 1970. Su lección magistral consistió en la modernización del folklore tradicional —sin cerrar dentro de esta expresión el suyo propio—. Colorista innato, enseñó a combinar los azules de la China con los rosas profundos y los colorados rabiosos. El camino, para Kenzo, se podía hacer con ponchos pero de manera nipona.

El reto que asumieron los que vendrían más tarde, a principios de los ochenta, fue crear un diseño nacional sin deber en esa consigna nada a nadie. La brecha abierta por Kansai Yamamoto e Issey Miyake fue seguida por Rei Kawakubo (Comme des Garcons) y Yohyi Yamamoto. Con las diferencias que implica el ser fuertes y definidas individualidades, estos estilistas han buceado en lo profundo de la forma del vestir tradicional y han capitalizado la sabiduría proveniente de sus tejidos y sus cortes. Con ellos, los "tempranos ochenta", se sometieron a una paleta cromática densa, se acostumbraron a los volúmenes fluctuantes y rompieron los estereotipos seductores de lo que debía ser un hombre o una mujer. Su manera de ver por dónde pasa el fenómeno creativo y cuál es la manera de expresarlo ha sido capitalizada ya por una joven generación que no comparte las mismas raíces. ¿Alguien discutiría que no han sido válidos en el desarrollo de Sitbon (Francia), Gigli (Italia) o Carabio (Argentina)? Hoy por hoy, los japoneses no son seguidos con los ojos tapados como cualquier vanguardia de moda. Integrados al panorama mundial, son mucho más que una opción. Y para que el milagro siga, en la minúscula isla hay 300 escuelas de diseño que especulan con el nacimiento de nuevos Yamamotos, todos ellos *"costulelos"*.



• *Para dar el paso:* ballerinas de pana (A 38); guillerminas en colores estridentes (A 38); zapatillas de mujer bordadas y lisas (A 40) (Pasteur 346 local 10). Las clásicas de hombre con elásticos en los costados (A 56 desde el N° 36 al 39 y A 60 hasta el N° 44); modelo idéntico para mujer (desde A 46) (Medrano 514).

• *Para convertirse en el Penúltimo Emperador:* almanaques chinos (A 10) (Pasteur 346 local 10); pinceles de bambú (A 30); cortapapeles (A 35) (Esmeralda 473).

• *Para niños exóticos:* pijamas de algodón "ciento por ciento" que prenden con rigurosos alamares, admiten ser llevados como equipos informales cuando el tiempo no aprieta (A 75 talles 2 a 12) (Pasteur 346 local 10). Los preadolescentes, demasiado modernos, tienen una oportunidad de consumo en los stickers para pegarse cual fascinerosos de Shangai (A 10 los 16) (Esmeralda 473).

• Para mujeres coquetas: monederos de seda (A 14); pañuelitos escoceses (A 10) (Viamonte 950); chinelas idénticas a las que usaba Suzy Wong (A 65); medias de seda chinas (A 15); portaanteojos (A 35) (Esmeralda 473); increíbles zoquetes con signos orientales (A 36) (Medrano 514); costureros para viaje (A 25) (Córdoba 811).

• *Para casas sin fronteras:* Globos de papel que tamizan la luz (A 17); palitos chinos para comer el chop-suey (A 25) (Medrano 514); abanicos de sándalo que refrescan y perfuman (A 25); llaveros con dijes sedosos (A 8) (Pasteur 346, local 10); individuales de junco (A 90 los cuatro); panera de mimbre (A 60); cortina de tela de arroz (A 130) (Córdoba 811); violeteros (A 15); tazones de porcelana para tomar "earle grey" (A 29); bandejas de bambú (A 13); taza de té con plato de porcelana china (A 45) (Viamonte 950); tetera de porcelana (A 85) (Esmeralda 473).

Fernando Salas, profe

HUMILLE MAESTRO


Jorge Sáenz

El profesor Salas instruyendo sobre cuestiones hogareñas, sin meterse en la interna peronista sino en el lenguaje del abanico.

El programa de TV "La noticia rebelde" tiene presentador, aunque a veces se olvida a quién tiene que presentar. Fernando Salas es locutor, doctor en Ciencias Políticas y está especializado en el estudio de medios de comunicación. Con tanta sabudiría a cuestas llegó a una conclusión: hay que desmitificar.

(Por Oscar Finkelstein) "¿Qué pensará tu madre de todo esto?", le pregunta su compañero de "La Noticia Rebelde" y "amigo de treinta años", Adolfo Castello. Lo hace en cámara durante una de las emisiones del programa en el que Fernando Salas, que de él se trata, instruye a los televidentes sobre "el lenguaje del abanico", para lo cual viste de toga y riguroso birrete académico. En su doble rol de presentador y profesor, que son las tareas que realiza en vivo (ya que, además, colabora en la parte creativa), Salas no hace más que desarrollar, a su manera, sus dos profesiones "oficiales": locutor egresado del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER) y doctor en Ciencias Políticas, especializado en Medios de Comunicación Social.

"De alguna manera —dice Salas— *los medios cumplen o deben cumplir el rol de desmitificadores. Los personajes delirantes que hago intentan romper con el mito de algunos protagonistas de la propia televisión, los especialistas de cualquier cosa, los tipos que están en condiciones de hablar de esto y de todo lo contrario, los que no son sociólogos ni analistas políticos y se proclaman* 'columnistas' *que pueden disertar sobre economía o ikebana con la misma autoridad."* Pero el delirio no comenzó en "La Noticia...", el antecedente más inmediato es su partipación en *Magazine*, programa en el que —cuenta Salas— *"yo hablaba de comunicación social en serio, citaba a McLubhan, a Eco, hablaba de medios invasores y pasivos y de todos los temas de la teoría comunicacional, sólo que el contexto no lo esperaba. Entonces me mandaba una parrafada de dos o tres minutos absolutamente en serio pero que con el tono que yo usaba y por el medio en el que se daba no quería decir nada".*

Actualmente, además de su trabajo en TV, tiene una empresa de medios de comunicación en la que se dedica a la producción de programas, espectáculos, publicidad y asesoramiento en comunicación política, "normalmente con movimientos nacionales y populares", asegura Salas, que es afiliado al peronismo desde el '73, "pero peronista de toda la vida, primero por una cuestión sentimental pero ahora por un análisis racional; además —cita a Litto Nebbia— no podía haber sido otra cosa". No revela, prudente, a quién apoya en la interna. Nacido en Rosario, a los tres meses se radicó en Avellaneda y devino hincha de Racing "en las buenas y en las malas" pero acepta que su corazón rosarino no le permite festejar las derrotas de Newell's o de Central.

Su trayectoria es amplia y diversa: trabajó en el noticiero de Radio Mitre, fue director artístico de Radio Antártida, libretista del Fontana Show, de Olmedo, Porcel, Percivale y Sapag, siempre firmando con seudónimos que eran generalmente cruzas de nombres y apellidos de sus abuelos. Organizó el Festival Buenos Aires de la Canción, produjo Cantaniño para la TV y escribió (junto a Castello) el guión de la película *Cantaniño cuenta un cuento* que ganó una mención especial en el Festival de Gijón (España), aunque reconoce que *"después me enteré de que todas las películas presentadas recibieron un premio similar".* Fue profesor y luego director de la Escuela de Periodismo y Comunicación de la Universidad Kennedy, redactor publicitario profesor en la UBA y en el ISER, del que fue subdirector del '81 al '85 y donde —recuerda— *"participé en la elaboración del plan de estudios que está en vigencia y que es un desastre, porque me da la sensación de que aprobaron el plan sin leerlo y lo pusieron en práctica sin entenderlo".*

Durante el Proceso dictó seminarios en el ISER, que dependía del COMFER. *"Me manejé con una imprudente libertad, se me ocurría que podía decir lo que pensaba, llegué a hablar de modelos políticos y sociales, de las instituciones, de las Fuerzas Armadas, pero no por valentía sino por imprudencia. Decía lo que quería pero evidentemente no pensaba en qué marco lo hacía, quería exponer mi pensamiento y me bancaba las consecuencias, que en ese momento creía que eran solamente dos: aceptar esas ideas o refutarlas. Pero había por lo menos otra posibilidad que, afortunadamente, nunca me tocó, no me tuve que comer ningún garrón. Además* —agrega Salas— *yo no era importante ni estaba en televisión, y el manejo de los medios no pasaba por el COMFER (que era un ente administrador y bastante inútil) sino por la Secretaría de Información Pública".*

Seguramente pocos saben que fue él quien, durante su gestión como director de Producción y Programación de Radio El Mundo, en el año '85, llamó a su amigo Alejandro Dolina para hacer el hoy exitoso "Demasiado tarde para lágrimas", proyecto que originalmente iba a ir en Radio Rivadavia y que sucedió a un programa que Salas, Dolina y Castello hacían en Radio Belgrano y que se llamaba "Claves para bajar de la cama". *"Respeto el enorme talento del Negro Dolina con quien tenemos una cantidad de códigos comunes, aunque al lado de él yo soy un cómico de cumpleaños".* Acá Salas parece achicarse de tamaño, parece tener menos que el metro ochenta y tantos que pasea por ahí con prolija elegancia, para manifestarse, por ejemplo, como *"un apasionado por las ideas que no comparto, cuanto menos las comparto más me entusiasma encontrar racionalidad en ellas",* afirma Salas, que piensa volver a enseñar y, quizás, a escribir sobre comunicación *"un libro entretenido que interprete tanta teoría".*

A los 51 años, treinta después de haber debutado como locutor presentando orquestas de jazz en bailes y confiterías, Fernando Salas, viudo sin hijos, se ríe de la solemnidad de algunos locutores y animadores, y cuando se le menciona cierto disgusto de colegas y estudiantes de locución, explica: *"Yo puedo parodiar a los locutores porque soy locutor, es como el gallego que hace chistes de gallegos. En los dos casos tenemos autoridad para hacerlo, pero además en muchos casos —y uno tal vez sea el mío— la parodia implica reflexión".*

NO SE QUE PONERME

"Queremos hacer un programa de cultura con mucho humor, lenguaje ágil, exteriores y material de archivo. Desmentir, en algún modo, aquello de que la cultura es aburrida y pesada." Con estas palabras, el periodista Martín Caparrós define el proyecto que, junto con su colega Jorge Dorio, intentarán plasmar a partir del domingo 10 de julio en la pantalla de Canal 13.

Ese día, de 23 a 24, se emitirá el primer programa de *El Monitor Argentino, "una especie de ojo que sea capaz de mirar en todas partes",* según explican sus conductores. *"Para decirlo de otro modo* —agrega Caparrós—, *queremos desterrar los programas culturales hechos con una mesa y cuatro sillas".*

Cada domingo habrá un informe especial de quince minutos sobre temas diversos (cultura de masas, humor argentino, ídolos del deporte, el nuevo cine argentino, son los previstos para el mes de julio) al que se sumarán secciones fijas como *El mirón*, que mostrará la trastienda, de una obra de arte; *Nac and Pop*, para rescatar momentos fundamentales en el proceso de formación de la cultura popular argentina; una *Agenda* muy particular en la que las recomendaciones estarán puestas en boca de famosas figuras del cine, mediante el doblaje de segmentos clásicos de la filmografía mundial; *No sé que ponerme*, para reflejar las modas culturales actuales; y hasta una sección de crítica literaria acompañada por "aportes musicales" de Any Grunwald (ex Buenos Aires 8).

La producción de *El Monitor Argentino* —en el que el material de exteriores representará más del 50 por ciento del contenido de cada programa— es compartida por Canal 13 y la Fundación Plural. La realización general corre por cuenta de Rodolfo Hermida y la dirección editorial está a cargo de Dardo Cúneo. La idea original pertenece a la dupla Dorio-Caparrós, la misma que llevó adelante "Sueños de una Noche de Belgrano", en la emisora homónima y que actualmente dirige la revista *Babel*.

Chaco venció a Colón: 2-1

Chaco For Ever le ganó 2 a 1 a Colón de Santa Fe, en el partido de vuelta jugado en Resistencia y se clasificó semifinalista del Dodecagonal de ascenso. En el de ida, los santafesinos habían ganado 1-0 y los chaqueños se clasificaron por diferencia de gol. Di Marco y Gargini fueron los autores de los goles. Chaco se sumará a Quilmes y a los ganadores de los partidos de esta tarde entre Belgrano-Huracán (partido de ida ganó 3-1 Huracán) y Cipolletti-San Martín de Tucumán (en el de ida ganó San Martín 5-2).

El PRODE está casi completo

Se jugaron los partidos de Primera D incluidos en el PRODE, con estos resultados: Liniers 1 Atlas 0 (PRODE 1 local), Cañuelas 0 Fénix 1 (PRODE 2 visitante), Lamadrid 2 C. Español 0 (PRODE 3 local), Midland 3 Sacachispas 0 (PRODE 4 local), Juventud Unida 0 San Carlos 1 (PRODE 5 visitante), Barracas Central 0 Riestra 1 (PRODE 6 visitante), Paraguayo 1 Puerto Italiano 0 (PRODE 7 local), Yupanqui 3 Sportivo Barracas 2 (PRODE 8 local), F.C. Urquiza 2 San Martín 1 (PRODE 9 local) y Acasusso 1 Argentino de Merlo 0 (PRODE 10 local). La boleta se completará hoy con tres partidos del torneo brasileño.

Argentinos de buena fe

San Lorenzo y Newell's confirmaron la lista de buena fe compuesta por 25 jugadores para disputar la Copa Libertadores. Si alguno de los dos equipos accede a la segunda ronda, podrá modificar la lista original. San Lorenzo presentó a Goycoechea, Marchi, Riquelme, Malvarez, Giunta, Coloccini, Tedini, Villarreal, Ferreyra, Ortega Sánchez, Gorosito, Castagneto, Gugnali, Larraquy, Zondoná, Aguilar, Rifourcat, Bernuncio, Madelón, Acosta, Ahmed, Monarriz, Pogany, García, Calvanese. Newells presentó a Scoponi, Theiler, Sensini, Basualdo, Llop, Pautasso, Balbo, Martino, Alfaro, Rossi, Almirón, Pancirolli, Fullana, Scialle, Ramos, Gabrich, Gamboa, Cerro, Franco, Baravane, Tafarell, Giancaglini, Gironi, Saldaña, Sen.

Empate entre peruanos

Con un empate sin goles entre el campeón Alianza Lima y el subcampeón Universitario, los equipos peruanos abrieron el fuego en el grupo 5 que comparten los brasileños de Sport Recife y Guaraní. El partido, disputado en el estadio Nacional, fue de pésimo nivel técnico y abundaron las acciones violentas, por lo que el juez José Ramírez debió expulsar a Eugenio de la "U" y Vázquez de Alianza. La próxima semana los peruanos recibirán a Sport y Guaraní en la continuación de la zona 5.

Steffi Graf cortó la racha de Martina y es la reina de Wimbledon

Ganó por primera vez la final en la Catedral e interrumpió la serie de 8 victorias de Navratilova.



AFP

Steffi Graf celebra a boca abierta su victoria sobre Navratilova.
Hoy, con Sabatini, juega la final del dobles femenino en Wimbledon.

Steffi Graf rompió el romance de Martina Navratilova con Wimbledon y le ganó la final del torneo en la Catedral, interrumpiendo la serie de ocho victorias, las últimas seis consecutivas, de la checoslovaca, obteniendo por primera vez el campeonato sobre césped y sumando su tercer título de Grand Slam en lo que va de la temporada. Por otra parte, su compatriota Boris Becker derrotó a Ivan Lendl en el partido semifinal suspendido el viernes y volvió a postergar al número 1 del mundo que nunca pudo ganar en Londres. Hoy, Becker y Stefan Edberg jugarán la final del torneo, luego de que Graf-Sabatini enfrenten a Savchemko-Zvereva por la final del dobles femenino postergada ayer.

Graf venció a Navratilova por 5-7, 6-2, 6-1 en 1 hora y 33 minutos y confirmó definitivamente su hegemonia en el tenis mundial a la vez que marcó la indetenible decadencia de la vieja generación. La alemana se adjudicó el tercer triunfo consecutivo en un torneo de los cuatro que integran el Grand Slam, por cuanto ya había ganado en Australia y Roland Garros, quedando pendiente el próximo U.S. Open para alcanzar el cuarteto.

El tenis de alto vuelo que desplegó Navratilova fue insuficiente para detener la potencia de Graf. La alemana había logrado quebrar el saque de Martina en el quinto juego del primer set pero en el décimo y el decimosegundo perdió el suyo, concediendo el set, el primero en su campaña en Wimbledon. A partir de ahí, la fibra de Graf dio vuelta el partido.

Boris Becker eliminó a Ivan Lendl al vencerlo por 6-4, 6-3, 6-7 y 6-4 y hoy jugará la final del single masculino frente al sueco Stefan Edberg, que el viernes había vencido al checoslovaco Miroslav Mecir. El checo no estuvo en su mejor forma física y el parcial del viernes, que terminó 2 sets a 1 para Becker hasta el momento de la suspensión, influyó notablemente en su espíritu combativo. El alemán, seguro de su victoria, sabía que la ventaja obtenida el viernes era decisiva y jugó midiendo sus movimientos, esperando el momento de dar el zarpazo final. Con ésta es la novena postergación de Lendl en Wimbledon, el único torneo que no pudo ganar. Becker, ganador de los torneos de 1985 y '86 se medirá hoy con Edberg, con quien tiene un balance favorable.

Hoy, Graf puede seguir festejando. Juega en pareja con Gabriela Sabatini la final del doble femenino frente a las soviéticas Savchenko-Zvereva. El partido estaba previsto para ayer pero la lluvia y las postergaciones de los partidos previos movieron a los organizadores a cambiar la fecha de disputa. El partido se jugará después del duelo Becker-Edberg. Completarán también hoy la final del dobles masculino, interrumpida ayer por la lluvia. Al momento de la suspensión Ken Flach-Robert Seguso de los Estados Unidos, superaban a la pareja Jhon Fitzgerald (Australia)-Anders Jarryd (Suecia) por 6-4, 2-6, 5-4.

Larrauri corre por Ghinzani

Alain Prost confirmó el buen rendimiento de su MacLaren-Honda y obtuvo la pole position para la séptima carrera del año de Fórmula 1 que se correrá hoy en el circuito Paul Ricard de la localidad francesa de Le Castellet. Segundo fue su compañero de equipo Ayrton Senna, seguido de las dos Ferrari. El argentino Oscar Larrauri no logró clasificarse entre los 26 primeros, pero correrá en lugar de Ghinzani, que abandonó antes de la partida.

El francés Prost clavó los relojes en 1m07s589/1000 a un promedio de 203,092 km/h y sacó una ventaja de casi un segundo a su coequiper Ayrton Senna, quien hizo un tiempo de 1m08s067 y por primera vez, en seis entrenamientos consecutivos, el brasileño pierde la pole position. Detrás de los McLaren-Honda largarán las Ferrari de Berger y Alboreto y en tercera fila se ubicarán Boutsen y Naninni con Benetton. La grilla de partida se completa con Piquet, Nakajima, Mansell, Capelli, Warwick, De Cesaris, Cheever, Caffi, Patrese, Gugelmin, Streiff, Alliot, Modena, Dalmas, Schneider, Larrauri, Martini, Palmer, Larini y Pérez Sala.

HAVELANGE CANDIDATO

La paz del Nobel hecha pelota

El 46° Congreso Ordinario de la FIFA reunido en Zurich aprobó por unanimidad que a partir de los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992 sólo podrán participar jugadores menores de 23 años, a la vez que formalizó la elección de Julio Grondona como uno de los nuevos vicepresidentes de la entidad. Sin embargo, al margen de estos formalismos, lo único que animó las sesiones de un Congreso extremadamente pasivo fue el lanzamiento de la candidatura de João Havelange al Premio Nobel de la Paz propuesto por el titular de la Federación de Suiza, Heinrich Roethlisberger.

"Nunca olvidaré este 2 de julio de 1988. Este honor me emociona profundamente, no sólo como presidente de la FIFA sino también como brasileño. Mi país es multirracial y es un ejemplo para el mundo en cuanto al respeto al ser humano se refiere", dijo, emocionado, Havelange. La candidatura lanzada por Roethlisberger se basa en que "con el programa de difusión del fútbol, Havelange ha hecho grandes logros en el entendimiento de los pueblos" y aludió más adelante al acercamiento de China a la FIFA, y por su intermedio a Occidente, debido al fútbol. Las palabras del suizo sonaron a preámbulo a la segura elección de Estados Unidos como sede del Mundial '94, que se dará a conocer mañana. Los norteamericanos, que enviaron 12 delegados al Congreso para apoyar su candidatura, compiten con Brasil y Marruecos, pero es un secreto a voces sobre qué país caerá la responsabilidad de organizar el M'94.

Jean Marie Faustin Godefroid, tal el verdadero nombre de Joao Havelange, tiene 72 años, está casado con Ana María y su hija Lucía le dio tres nietos, Ricardo, Johanna y Roberto. El veterano dirigente corre todos los días un kilómetro y medio y nada otros dos, tal vez recordando su pasado como jugador de waterpolo, disciplina en la que representó a Brasil en los Juegos Olímpicos de 1936, en la Alemania de Hitler. Hijo de inmigrantes belgas, heredó de su padre la fábrica de armas, aunque luego extendió los negocios al transporte. En la actualidad posee la compañía Cometa, que cuenta con 3000 ómnibus en Brasil y transporta a 240.000 pasajeros por año. Comercialmente floreciente, adquirió más tarde una financiera, una agencia de compra y venta de acciones bursátiles y una fábrica de productos químicos. Para no dejar hilos sueltos, es el mayor accionista de la red televisiva Tupí. Es presidente de la FIFA desde hace 14 años y gracias a su cargo frecuentó a las más altas autoridades de los países miembros, sin recordar si se trataba de gobiernos democráticos o sangrientas dictaduras.

Boca y Platense por el primer chico en la ronda consuelo

Boca, un invicto de 13 fechas, y Platense, de campaña sorprendente, jugarán desde las 15.30 en la Bombonera el partido de ida por la final de la Liguilla Reubicación. El próximo jueves se jugará la revancha y el ganador de los enfrentamientos habrá obtenido un lugar en la Liguilla pre Libertadores del campeonato siguiente.

En caso de igualdad de puntaje al cabo de los dos partidos, se tendrá en cuenta para definir el ganador, el equipo que mejor diferencia de gol registra en ambos enfrentamientos. En caso de persistir la igualdad, se jugará un tercer partido definitorio, con alargues y penales, en campo neutral y en fecha a designar. Platense llegó a esta final después de dejar en el camino a Racing de Córdoba y a Deportivo Armenio y verse favorecido por la disposición reglamentaria que benefició a los equipos que hayan obtenido mejor ubicación en el certamen de Primera División. Boca, en cambio, tuvo que pasar tres rondas, en las que eliminó sucesivamente a Instituto, Independiente y Deportivo Español, mostrando un buen rendimiento y logrando goleadas como las obtenidas ante Instituto y Español, en el partido de ida. Además, mantiene una serie de 13 partidos sin derrotas.

Este torneo Reubicación, cuya primera experiencia se realiza esta temporada, no despertó el interés de los aficionados, que no han concurrido masivamente a los partidos de la ronda consuelo. Apenas Boca, y sus consecuentes seguidores han logrado recaudaciones interesantes.

Ambos equipos anuncian cambios respecto de sus últimas formaciones. Pastoriza mandará al banco a Domenech luego de su reaparición tras una prolongada ausencia y entrará Abramovich en su lugar, pasando Stafuzza a marcar el lateral derecho. Ramos Delgado anuncia la vuelta de Boldrini en la delantera y mantiene la duda entre Espina o Scotto.

CINE/12

El cartero llama dos veces

(Bob Rafelson, 1981) Cuarta y última versión (tras Pierre Chenal, Visconti, Tay Garnett) de la novela negra de James Cain, con adulterio, crimen y mentiras. Más fiel al original, esta versión tiene un logrado clima, mucho erorismo y la convicción de Jack Nicholson y Jessica Lange. **(Sala Leopoldo Lugones del San Martín.)**

Frida

(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual. **(Lorca).**

Las puertitas del Sr. López

(Alberto Fischerman, 1988) Lo que encuentra López, una y otra vez, es la oportunidad de escaparse de los contratiempos cotidianos para construirse en otra habitación una segunda vida imaginaria. La farsa es tierna y divertida, en un género poco frecuentado por el cine nacional. Con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann. **(Iguazú, Santa Fe, Lorena, Belgrano.)**

Sur

(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, al frente de excelente elenco **(Monumental, Libertador, Belgrano).**

Las alas del deseo

(Win Wenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Grand Splendid, Belgrano, Losuar.)**

La venexiana

(Mauro Bolognini, 1986) Pequeña joya del cine erótico en tono de comedia, ambientada en Venecia en el 1500, sobre una obra anónima de ese tiempo. Laura Antonelli, Monica Guerritore y Jason Connery, igualmente convincentes en sus papeles, animan escenas de buen gusto. Buenas la música y la ambientación). **(Gran Rex, Capitol, General Paz.)**

Desde ahora y para siempre

(John Huston, 1987) La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjélica Huston, Cathleen Delany, Rachael Dowling y un notable elenco **(Broadway, Atlas, Santa Fe, General Paz).**

Adiós a los niños

(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenia doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y el elenco juvenil **(Ideal).**

Tira a mamá del tren

(Danny De Vito, 1987) Variante paródica del famoso *Pacto siniestro*, de Hitchcock (1951), donde un torpe y un inocente se las ingenian para fracasar en dos crímenes. Fuera del molde previsto hay mucha broma sobre literatura, cine e imaginación. También hay mucha inventiva visual, acreditando al debutante como futuro director de comedias. **(Maxi.)**

Sólo se muere dos veces

(Jacques Deray, 1985) Interesante policial francés abundante en atmósferas inquietantes y bien lograda intriga psicológica, a partir de la misteriosa muerte de un músico, en la que está involucrada su ex mujer. Aparece sugerente, como siempre, Charlotte Rampling y a su lado Michel Serrault compone a un singular policía. **(Atlas Santa Fe, Atlas Lavalle, Atlas Belgrano.)**

El camino del Sur

(Juan Bautista Stagnaro, 1988) Primer largometraje individual del director, coproducido con Yugoslavia, con buen tratamiento estético y acertados apuntes sociales, en torno a la odisea de las prostitutas "importadas" a la Argentina a comienzos de siglo. El relato se desnivela en su segunda parte. Con Adrián Ghio y Mira Jokovic. **(Alfil.)**

El estado de las cosas

(Win Wenders, 1982). Cine dentro del cine, a la manera del director alemán, sobre la filmación de una película de anticipación en un hotel abandonado en Portugal. Un lujo visual, al que se incorporan las presencias de Samuel Fuller y Roger Corman, fue filmado antes que la célebre *Paris, Texas*, de 1983. **(Hebraica, Cinemateca Argentina.)**

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15, **Peligro en la noche:** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis;** A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 13.30 y 14.55 hs.: **El delator,** de John Ford; a las 16.20, 18.55 y 21.30 hs.: **Maurice,** de James Yvory. Viernes y sábados 0 h.: **Yesterday,** con música de Lennon y McCartney. Viernes y sábado trasn.: 1.40 h.: **El trío infernal,** una película de suspenso impresionante, con Romy Schneider.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.50, 18.20, 21 y 23.15 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342. Ciclo Grandes Películas: A las 15 hs.: **"Violetas imperiales"** de Richard Potter (1949), con Carmen Sevilla y Luis Mariano, a las 16.30 hs.: **"Qué bello, es vivir",** de Frank Capra (1947) con James Stewart, Donna Reed y Lionel Barrymore, a las 18.30 hs.: **"Agente secreto",** de Alfred Hitchcock (Gran Brtaña, 1936) con Peter Lorre, Madeleine Carroll, John Gielgud y Lily Palmer. S/R. Copias nuevas. Entrada: 2 fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.30 y 22.45 hs.: **Unidos para la venganza;** a las 14.30 y 19.30 hs.: **El francotirador.** P/13. **Lunes:** a las 11, 14.30, 18.10 y 21.55 **hs.: Los intocables;** a las 12.55, 16.25 y 20.15 hs.: **Calles de fuego.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica** y **S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 18.30 y 20.30 hs.: **Festival de grandes cómicos de antes: Chaplin, Keaton, Chase, Tripitas, Los 3 Chiflados, Laurel & Hardy, Bowers.** Flamantes copias originales.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.10, y 21.20 hs.: **Arma mortal;** a las 14.55, 19.05 y 23.15 hs.: **Nacido para matar.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El estado de las cosas,** de Wim Wenders, con Samuel Fuller y Patrick Bauchau. P/13.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Hombres,** de Doris Dorrie, con H. Lauterbach. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El camino del sur,** con Adrián Ghio. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** Un film de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). Hablada en castellano. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El futuro es mujer,** un film de Marco Ferreri, con Ornella Muti y Hanna Schygulla. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.35 y 22.45 hs.: **Cuentos asombrosos,** a las 16.25 y 20.40 hs.: **007: su nombre es peligro.** P/13. **Lunes:** a las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Deseando a Giulia;** a las 15, 18 y 21 hs.: **Violación brutal y salvaje.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una deliciosa comedia de la perestroika. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. : **La sagrada familia.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: Unica sala dedicada a **ellos.** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi querido policía,** con Liza Minnelli y Burt Reynolds. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. : **La sagrada familia.** Una película, una realidad. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.10 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Sábado y domingo: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas); **El cartero llama dos veces,** de Bob Rafelson , con Jack Nicholson, Jessica Lange. Platea: ₳ 7. P/18.
Lunes: a las 12.30 hs.: **Los comienzos del cine sonoro** (1ª parte): **La perra,** de Jean Renoir. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **En las fronteras del melodrama: Infidelidad,** de Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab, Elisabeth Trissenaar. Platea: ₳ 5. P/16. Mañana: **Senso/Livia, un amor desesperado,** de Luchino Visconti.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, y 23.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Wall Street.** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

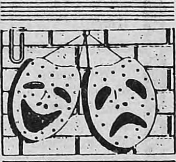
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano,** por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani** y **Ariel Bufano.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Hoy: 11.15 hs. Unica función. Platea mayores: ₳ 15. Platea menores y Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Estela Castro actriz uruguaya presentando el unipersonal **Retrato de señora con espejo** de Pedro Corradi, en homenaje a Margarita Xirgu. Hoy: 20 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 20. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.
Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
De Romances y Cantares, con Marta Blanca (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta). Sábado: 20 hs. y domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Jeanloup Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. Hoy: de 16 a 0 h. **último día.** En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán ópera rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7. Hoy: 11 y 16 hs. **Despedida.** Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** en su espectáculo musical. **Ultima función.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Hoy: 19.30 hs. **Despedida.**
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi",** espectáculo infantil de **Leonardo Ringer;** interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Buenos Aires del 900.** Lunes a las 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Modern Jazz Ballet. Dirección **Noemí Cohelo** y **Rodolfo Olguín.** Hoy: 18.30 hs. **Despedida.** Precios populares.
Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.
Próximamente: **"Allá por el veintitangos".** Dirección: Santiago Doria. Desde el 7 de julio.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Interacciones" de Jorge Schitman. Relieves pintados, collages fotografiados y vitrales. En Hall Central.
Eduardo Morea. Pinturas y objetos. En Salas 3 y 5 (Museo Sívori).
"Ambientación", de Alcides Fernández Portillo. En Sala 1. (Museo Sívori).
"Un nuevo concepto de Plaza para la Ciudad" (Plaza para niños) de la Arq. Elena Acquarone. En Espacio Ciudad.
"Arte-Sano". Pinturas y grabados de Fernando Bedoya. En Espacio Joven.
Auditórium
A las 17 hs.: La familia en el Centro. **"Cueca de plastilina".** Música y canciones folklóricas. Con: Elsa Colina y su grupo. **"Juegos Mímicos"** por el grupo de mimos Uno y medio mimo.
A las 19 hs.: **"Con flauta y guitarra"** por el Dúo Arcon (Flavia Casanova y Angel Cantópulos).
Espacios no convencionales
De 17 a 19.30 hs.: **"Otras Danzas".** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
A las 16 hs.: Teatro para chicos: **"Pirulín pirulero",** de Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro. Dirección: Santiago Doria.
A las 19 hs.: Teatro **"La bicicleta",** de Walter Operto. Adaptación y dirección: Omar Viale.
A las 21 hs.: Teatro: **"Gag",** de Almus, Pandolfi y Silver. Dirección: Mónica Silver.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Jazzologia: **"Festival Louis Armstrong",** con la actuación de: Caoba Jazz Band, Trigueña Jazz Band (Santa Rosa), Creole Jazz Band. Coordina: Carlos Inzillo.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **"Oscar Casco y la poesía universal",** recital de poemas a cargo del actor Oscar Casco.
Exposiciones:
Hall 4° piso: Fotografías de Gustavo Grandinetti y Ricardo Ramírez.
Vidriera: **"40 escultores argentinos"** organizada por la revista **"La actualidad en el arte".**
Biblioteca: **"40 escultores argentinos".**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Juan Moreira". Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingo: 20 hs.
"Zapatos de Gamuza Azul". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
"Los Kelonios". Clown. Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
C.C. Saavedra: Parque Gral. Paz (C. Larralde y Constituyentes).
A las 11 hs.: Feria del tiempo libre. Feria artesanal al aire libre y muestra de artesanías elaboradas por los talleristas del C.C.
C.C. Parque Chacabuco: Asamblea 1200.
A las 16 hs.: "Enterate: en telar la moda está en Chacabuco" Moda 88 en Telar Urbano. Exposición y ventas de artesanías de Telar Urbano.
A las 18 hs.: **Chacabuco Mate-Hall:** Porque los domingos nos agarra la nostalgia y queremos encontrar las pálidas alrededor de un mate al calor de una estufa del hall del C.C. Sumate a esta propuesta y hacéla correr entre tus amigos. Vení a expresarte con la viola o a escribir lo que sentís.
Feria de las artesanías y tradiciones populares: Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales.
A partir de las 11 horas y hasta que las velas no ardan!!! Artesanías, destrezas criollas, festival folklórico, comidas tradicionales, baile popular. Participarán Rosario Ayala, Los Andariegos, Miguel Angel Rodríguez, Pascual Verón y La Federación Gaucha Porteña. También se realizará un concurso de manchas de nivel primario, con premios y certificados de asistencia. Tenés que inscribirte en la secretaría de la feria. Av. de los Corrales 6409 Sra. Elizabet a partir de las 9.30 hs.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Presenta: **El sostén de la familia,** de Dhartés y Damel. Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel — **Katja Alemann** — **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni — **Marta Bianchi** — **Betiana Blum** — en — **Adrián Ghio**
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **¿Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir. gral.: Carlos Altube. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo con entrada libre a las 20 hs. Entrada ₳ 18 con una consumición incluida.
Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Entrada a las 16 con una consumición incluida. Domingo con entrada libre a las 19 hs.
Y soy mujer. Adaptación sobre textos de Darío Fo y Franca Rame. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 17.30 hs., sábado: 21.15 hs., domingo: 17.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Martes y jueves: 20 hs., lunes y domingo: 20.45 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, domingo: 19.15 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De. W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de San Telmo. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Severino De Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Historias sin palabras** Exito en Alemania Federal 86/87. Dirección y autor: Jorge Aquista. Performance: Zula Lemes. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.** Calefacción.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Ro-

berto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio**. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza**, de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Dario Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs.; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"**El teatrito**" presenta: **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"**El teatrito**" presenta: **Griselda en la cuerda**, de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatro Asociados presenta el ciclo: "**Espacios para el actor y el personaje**". **Amores y Exilio**. Sábado: 21.30 hs.
Adiós al amigo. Domingo: 20.30 hs., con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lio, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz. Dirección: Naon Soibelzohn. **Funciones despedida**. precios populares.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre**. En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina**. Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
DEL TIEMPO NUESTRO
de Elis Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Víctor o los niños en el poder, de Roger Vitrac, con A. Martínez, C. Cambours, E. Ducasa, H. Mascaro, H. Vadino, G. Senar Escoriuhela, J. Ghercovici, Y. Damien, Z. Rodríguez. Esc.: R. Brocher. Música: A. Rutty. Dir.: M. Cristina Livigni. Lunes: 21.15 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Canto novo, con **Claa Gomes y Carlos Catuipe**. Haciendo música de Brasil y latinoamericana. Martes: 21 hs.
Misterio Bufo, de Dario Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero**. De Sergio de Cecco. Con Ana Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los espejos complejos
Por Grupo Puck. Espectáculo para niños basado en cuentos de Elsa Borneman. Entrada libre y gratuita. Domingo: 16 hs.
Solas en la madriguera
Espectáculo unipersonal por Ana María Casó. Entradas: ₳ 15. Lunes: 21.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Para volver a sentir a
ROBERTO CARLOS
Jueves a sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21 hs. **Jueves debut.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 22.15 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 21.15 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
"**El que dice sí**", de Bertolt Bretch y Kurt Weill, y **Una antigua cuestión**", de Dino Burzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácare, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal de Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambares-Grodon. Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles: 21.30. Platea: ₳ 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. **Gladys Florimonte** en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Ultimas semanas!
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. Increíble! Fantástico! Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S WORLD ON ICE
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs., domingos: 10.30, 15 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 30.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs. **Hasta el 23 de julio.**

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gratis ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Confesiones eróticas de mujeres casadas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: "**Las chicas lo quieren ver**" Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 hs. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: El hombre de la flor en la boca, de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.
BRASIL ENSAMBLE
Con Y. Ventura (voz), O. Giunta (tecl.), O. Tissera (sax. flaut.) F. Gallimany (contr.) y J. Padín (bat.). Lunes: **Les Luthiers** (uno, dos o tres de ellos). Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
DUO CIELO
Recital presentación de su 1° LP, con músicos invitados. Domingo: 22.30 hs. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
GRUPO AYELEN
con exclusivos invitados sorpresa. A las: 22.30 hs. Expone pintura naif **Ana Niniewska**. Abierto de miércoles a lunes desde las 18 hs. Auspicia Antigua Casa Verdi.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 2. Música popular argentina con:
IDENTIDAD
CUARTETO DEL BARRIO
Domingo: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta su ciclo internacional de Jazz. De Austria, en exclusiva:
KARCHEINZ MIKLIN
Uno de los mejores saxofonistas del mundo. Jueves a domingo: 21.30 hs. entradas en venta desde las 14

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado, domingo y feriados: 16.15 hs.
Escarola y Perejil para el gran mundo infantil
Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
El sueño Azul
De Martín Vives. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Bol. dde. 13 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h), libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.
El país de mi infancia
De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yoria. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años. De Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Vida de títeres
De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.
Grupo Rayuela presenta:
El circo sabelotodo
Libro y Dir.: Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

AUDITORIO LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.
Los Títeres de Don Floresto en:
"**Me lo contó un pajarito**"
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Jugando en el maravilloso mundo
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado y domingo: 16.30 hs. Funciones p/col., guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
El velero desvelado
De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel. 784-9871. Grupo Bs. As. presenta:
Chau sr. miedo
De María I. Falconi. Dir. gral.: y puesta: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO vuelve al circo
Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Grupo de La Bolsa en:
Pluft, el Fantasmita
de Ma. Clara Machado. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 27-6471 y 67-7930.
La burbuja mágica
De A. Lepore. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Por función sorteo de 5 días a Bariloche para todo el grupo familiar.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.
El mundo maravilloso de Caperucita Roja
Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado, domingo y feriados: 17 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa Serio o No Serio presenta:
Historia de un oso
De Susana Anaine. Música: Sergio Aschero. Dir.: Luis Roffsman. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Miel
De Andrea Grieben y Roberto Zanoni. Dir.: Roberto Zanoni. Sábado y domingo: 17 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Los Lataruolo, qué familia
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
Juegos, lo que se dice juegos
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Los Payasos de la galera
Libro y dir. Héctor Presa. Domingo: 15 hs.
Callejeando
Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. Presenta:
PIPO PESCADOR
en:
CANCIONERO MAGICO
Sábado, domingo y feriado: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
Juguemos con Pan Pin Pun
Sábado, domingos y feriados: 16.15 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 48-0948. Sala 1:
Caperucita Roja en el bosque encantado
Dir.: Eduardo D'Italy. Sábado y domingo: 17 hs.
Sala 2:
Dale que soy
De Víctor Agu. Dir.: Nora De Paoli. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350.
Locas Historias
De M. González Gil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Cía. del Arte de Bs. As. presenta:
Los cuentos del elefante
De Elsa Bonerman. Dir.: G. Castañeda. Sábado: 17 hs.
Dibujando por el aire
De Dina E. Poleff. Con G. Castañeda y P. Fernández. Domingo: 17 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:
CLAVE DE SOL
en:
Besos de fuego
De Alma Bressán, Forero y Proncet. Sábado: 18.30 hs., domingo: 16.30 y 18.30 hs. Loc. en vta.

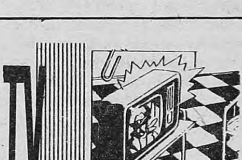
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 27-6471. Sala Roberto Arlt:
El amigo fiel
Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir. gral.: Leo Murray. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.
Sala Siripo:
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15.30 hs.
La isla encontrada
De R. Piccini. Sábado y domingo: 17 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:
PAYASOTE Y PERIQUIN entre luces de colores
Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Borneman. Dir.: Mario Martínez. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado, domingos y feriados: 16 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.
Julia Zenko
en:
CANTAR ES LA SOLUCION
Domingo: 16 hs.



8.00 - ATC - **AUTOMOVILISMO**. Gran Premio de Francia de Fórmula 1 Internacional
9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL** Periodístico
- 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- ATC - **LEER ES CRECER** Didáctico infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **RUGBY '88** Deportivo
10.30 - 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUNDO OLIMPICO** Deportivo
11.00 - ATC - **AUTOMOVILISMO** Turismo de Carretera, desde Balcarce
- 9 - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 - 9 - **ROLLING STAR** Deportivo
- 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate deportivo
- 13 - **PEQUEÑA MARAVILLA**
13.00 - ATC - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos
- 11 - **ARGENTINISIMA** Musical
- 13 - **CINE**: "Tú, mi conejo y yo", con Jerry Lewis
14.00 - ATC - **MOTOCICLISMO**
14.30 - 11 - **DOMINGO DE SUPER ACCION** "El rabino y el pistolero", con Gene Wilder y Harrison Ford; "Damián, el sacerdote leproso", con Ken Howard; "Asalto en el ocaso", con George Burns y Lee Strasberg
- 13 - **CINE** "Amor sin promesas" (1972), de Robert Wise, con Peter Fonda; "Honorables sinvergüenzas" (1977), con Sidney Poitier y Bill Cosby
15.00 - ATC - **SUPER CINE** "El capitán Newman", con Gregory Peck
18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje
19.00 - 13 - **MAC GYVER** Serie
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Interés general
- ATC - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **BUM BUM** Entretenimientos
21.00 - 9 - **DALLAS** Serie
- 11 - **FANTASIA LATINA** Musical
- 13 - **CINE**
22.00 - 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Amarás a tu vecino"
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 11 - **ROCK AND POP** Musical
23.00 - ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 13 - **CINE**: "Nos vemos en el infierno", con Roger Moore y Lee Marvin
24.00 - ATC - **CINE** "Adiós mi amor", con Robert Mitchum y Charlotte Rampling
- 9 - **STINGRAY** Serie
0.25 - 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30 - 13 - **CAMPEONES** Deportivo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Patas arriba

(*Por Eduardo Galeano*) El ministro del Interior del Uruguay vela por la seguridad de todos nosotros, los ciudadanos. Un día de estos le robaron la casa. Los autores del robo resultaron ser los policías encargados de su custodia.

En otros tiempos, ay, lejanos, el Uruguay era el rey del fútbol. Ahora, el país prueba todos los días que bien merecería la corona mundial de las paradojas.

No, no es patrioterismo vil. Yo postulo al Uruguay, chiquito pero inverosímil, porque de veras creo en sus altos méritos. Me consta que el título no es moco de pavo y reconozco que hay muchos otros candidatos dignos de consideración. El campeonato mundial de paradojas tendría final de bandera verde, cabeza a cabeza; y así ha sido desde siempre.

La historia nos toma el pelo

Desde que el mundo es mundo, al fin y al cabo, la paradoja existe: nacemos gracias a Dios, pero también nacemos gracias al pecado original.

Si la contradicción es el motor de la historia, la paradoja es el espejo que la historia usa, desde el principio de los tiempos, para revelar el verdadero rostro de sus protagonistas y tomarles el pelo.

Ni el propio hijo de Dios se salvó de una gran paradoja: para nacer, eligió un desierto subtropical donde jamás ha nevado, pero la nieve se convirtió en un símbolo universal de la Navidad desde que los poderosos de la tierra decidieron otorgar a Jesús la ciudadanía europea.

Y de los simples mortales, ni hablemos. El pobre Cristóbal Colón murió sin saber que había estado en América, convencido de que había viajado al Japón. Infinita sería la lista de las famas paradojales y los paradójicos famosos. El más alemanista de los alemanes, Adolfo Hitler, había nacido en Austria. Napoleón, el más francesista de los franceses, había nacido en Córcega. Margherita Sarfatti, la mujer más amada por el antisemita Mussolini, era judía. José Carlos Mariátegui, el marxista más marxista de los marxistas latinoamericanos, creía fervorosamente en Dios. El Che Guevara, protagonista de célebres epopeyas guerreras en América y en Africa, había sido declarado "completamente inepto para la vida militar" por el ejército de su propio país.

La vida cotidiana es una continua paradoja, y paradojas son las noticias de cada día. "Te noto nervioso", dice la histérica. "Te odio", dice la enamorada. "No habrá devaluación", dice el ministro de Economía, en vísperas del derrumbamiento de la moneda. "Los militares respetan la Constitución", dice el ministro de Defensa, en vísperas del golpe de Estado. El presidente Reagan, que dice luchar contra el comunismo en Nicaragua, coincide paradójicamente con el Partido Comunista de Nicaragua, que también es furioso enemigo de la revolución sandinista. Y paradójicas eran, por fin,las barricadas de los propios sandinistas durante la guerra contra la dictadura de Somoza: las barricadas, que cerraban la calle, abrían el camino.

Dos paradójicos títulos mundiales

Nostalgias es un tango famoso, y también una definición certera de nuestro estilo nacional de vida. Pero en lugar de suspirar por las glorias del viejo pasado y por los goles que pasan y ya no vuelven más, los uruguayos bien podríamos celebrar nuestros records actuales: en ciertas cosas somos, ahora, los primeros del mundo. Tenemos, por ejemplo, *el arroyo más contaminado del planeta*. El arroyo Carrasco aporta cada día un nuevo caudal de veneno para el asesinato de la costa de Montevideo. Yo no soy tan viejo, no he llegado ni al medio siglo, pero me siento Matusalén cuando nostalgiosamente recuerdo el arroyo Carrasco con garzas y peces y cuando evoco las lindas playas de mi infancia en las orillas del río ancho como mar. El Uruguay vive ahora en plena época de la impunidad: impunidad para los torturadores, para los violadores, para los asesinos de personas. Impunidad, también, para los asesinos de la naturaleza. Ahora el arroyo Carrasco echa un insoportable olor a muerto y las playas montevideanas te infectan de sólo mirarlas, y todo eso no ha sido obra de un castigo de Dios ni de la mala leche del Diablo. La desgracia colectiva es el brillante negocio privado de ciertos empresarios y funcionarios. Y el gobierno que los deja hacer es *el mismo gobierno que paradójicamente proclama la promoción del turismo*.

Otro record: tenemos, proporcionalmente, *el presupuesto de guerra más alto del mundo*, si se exceptúa, claro está, a los países que están realmente en guerra, como Irán o Irak o Nicaragua. La gente de uniforme recibe veinte veces más dinero que la universidad, mientras *el gobierno paradójicamente proclama la modernización del país*. El Uruguay destina a militares y policías el cuarenta por ciento del presupuesto nacional. El general Medina, ministro de Defensa, acaba de confirmarlo públicamente, y con explicable orgullo. Cuando yo menciono esta cifra a mis amigos extranjeros, ninguno me cree semejante barbaridad, que más bien parece una exageración izquierdista; y en todo caso, nadie entiende cómo podría modernizarse y desarrollarse un país que dedica cuatro pesos de cada diez a vigilarse a sí mismo.

Privatizar el gobierno

El Uruguay funciona para gloria y sustento de zánganos y especuladores, respectivamente amparados por el secreto militar y el secreto bancario.

Se supone que el país vive del campo, pero el campo está paradójicamente vacío. La universidad genera miles de abogados, doctores herederos de una tradición cultural que desprecia las manos, y también genera unos pocos agrónomos. Los agrónomos están condenados a emigrar o a comer hambre. El campo, abandonado a la buena de Dios, pertenece a cuatro señores. Ya no se encuentra un campesino ni con la ayuda de los satélites espías. Paradójicamente, el gobierno no entrega tierra a quienes quieren trabajarla, y los productores chicos acaban sus tristes días juntando basura en los suburbios de Montevideo. Y no menos paradójicamente, el gobierno liquida el ferrocarril, que era el último vínculo de los desamparados, y así aniquila los últimos pueblitos sobrevivientes en la soledad del desierto.

Es el tiempo de la modernización. Y modernización significa privatización. Oh, paradoja: el Estado, inútil, incapaz, lastre de los antiguos tiempos, sigue siendo útil para salvar a los bancos privados en bancarrota, que paradójicamente prestan dinero a quien lo tiene y no a quien lo necesita, y que por regla general se prestan dinero a sí mismos. Y oh, paradoja de paradojas: el gobierno se propone privatizar las empresas públicas que dan ganancia, como Pluna, la empresa de aviación. La fiebre privatizadora copia el paradójico ejemplo privatizador del Estado argentino, que ha privatizado sus teléfonos entregándolos al Estado español, y ha privatizado sus aviones entregándolos a los Estados escandinavos.

El gobierno uruguayo ha descubierto que el Estado es ineficiente y se propone venderlo. Paradójicamente, el partido de gobierno se ha dedicado a exprimir al Estado, como a una naranja, todo a lo largo del siglo veinte, y sigue haciéndolo con entusiasmo. El público está harto de estar al servicio del servicio público; pero, si es por la ineficiencia, cualquiera podría preguntarse por qué el gobierno no empieza por privatizarse a sí mismo.

El sospechoso elogio de la amnesia

Hay un record uruguayo, también paradójico, que es realmente honroso. Este país timorato, donde hasta el sol parece salir con horario de oficina, es *el único país del mundo que ha dado una abrumadora respuesta colectiva a la impunidad del terrorismo de Estado*. La ley que absolvió a los criminales de uniforme ha encontrado un imprevisto parate de centenares de miles de firmas que exigen un plebiscito popular. En proporción a la población, serían treinta millones de firmas en Brasil o cincuenta millones en los Estados Unidos.

Por paradójico que pueda resultar, esta pacífica y ejemplar expresión de democracia perturba la paz y atenta contra la convivencia democrática. Desde el paradójico punto de vista del gobierno, los criminales de guerra merecen juicio y castigo si son alemanes, y en cambio merecen ascenso si son uruguayos. Y en el colmo de la paradoja, el ministro de Defensa de la democracia desprecia públicamente a la justicia civil y al voto popular y declara, un día sí y otro también, que le parece muy bien que los militares den golpes de Estado para poner la casa en orden.

Las cosas no son lo que parecen ser, ni lo que dicen ser. Ni lo que debieran. La amnesia se convierte en la más alta de las virtudes democráticas: para ser un buen demócrata, nos dicen, hay que renunciar a la memoria.

En estos días, casualmente, estoy leyendo una novela de Louise Erdrich. A cierta altura, un bisabuelo encuentra a su bisnieto. El bisabuelo está completamente chocho ("sus pensamientos tienen el color del agua") y sonríe con la misma beatífica sonrisa de su bisnieto recién nacido: uno es feliz porque ha perdido la memoria que tenía y el otro es feliz porque no tiene, todavía, ninguna memoria.

Esta felicidad perfecta, pienso, es paradójicamente indeseable. Yo no la quiero para mí, ni la quiero para los míos. Y decididamente no me gustan los gobiernos que tratan al pueblo como si fuera un inofensivo conjunto de viejitos gagás y bebés de pecho.

SOCORRO

Por Miguel Rep











